

Infolettre N° 21 – Automne 2019

UN AUTOMNE RUSSE, ITALIEN ET ALLEMAND !

DOSSIER

Le répertoire lyrique québécois

RENCONTRE

Patrick Corrigan

PROFIL

Théâtre d'art lyrique de Laval

CODA

La critique... et les critiques de *L'Opéra*

Les personnes abonnées recevront la version imprimée du numéro 21 (Automne 2019) dans les prochains jours. Le texte intégral de ce numéro est maintenant accessible [en cliquant ici](#).



ÉDITORIAL

Dans un texte intitulé « **Un été Girard.... Et un automne russe, italien et allemand** », le directeur de la revue, **Daniel Turp**, revient sur les principaux événements lyriques de la saison estivale dont la production de l'opéra *Le Vaisseau fantôme* de Wagner dans la mise en scène de François Girard présentée en juillet dernier dans le cadre du Festival d'opéra de Québec. Il annonce ensuite les productions qui marqueront l'automne, à commencer par la représentation d'*Eugène Onéguine* à l'Opéra de Montréal avec dans les premiers rôles le couple lyrique formé par le ténor québécois Étienne Dupuis et la soprano australienne Nicole Car. La saison se poursuivra avec plusieurs production d'œuvres italiennes, dont *La Traviata* à l'Opéra de Québec, *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Montréal

et *La Bohème* au Théâtre d'art lyrique de Laval. Enfin, le répertoire allemand sera à l'honneur dans la programmation de l'Orchestre Métropolitain qui présentera *Fidelio* de Beethoven en version de concert en plus de convier la soprano Joyce DiDonato à présenter des airs de Mozart et la grande soprano wagnérienne Petra Lang est attendue à l'Orchestre symphonique de Québec. Enfin, le directeur annonce la tenue au printemps 2020 d'une journée d'étude consacrée à la mise en scène d'opéra à laquelle les personnes abonnées à la revue seront bientôt conviées.

ACTUALITÉS

Cette section énumère les événements lyriques de l'automne 2019 et présente aussi l'*Artiste d'ici, ailleurs* (**Claire de Sévigné**), l'*Artiste d'ailleurs, ici* (**Petra Lang**) et les *Artistes à domicile* (**Étienne Dupuis et Nicole Car**). On peut y prendre connaissance du parcours des artistes lyriques du Québec sur la route durant l'automne 2019. S'agissant des « Nouvelles », il est question de la tournée qu'effectuera Marie-Nicole Lemieux à travers la province cet automne, de l'inauguration de la nouvelle salle de spectacle le Diamant à Québec, du XXVI^e concert-gala des Jeunes Ambassadeurs Lyriques ainsi que de l'annonce récente de la nomination à vie de Yannick Nézet-Séguin comme chef de l'Orchestre métropolitain

ENTRETIEN

Le directeur **Daniel Turp** co-signe avec la rédactrice en chef **Gabrielle Prud'homme**, un entretien avec la soprano américaine **Joyce DiDonato**. Née à Kansas City et formée dans les meilleurs programmes américains pour jeunes artistes lyriques, la mezzo-soprano Joyce DiDonato est devenue l'une des grandes voix de sa génération. Récipiendaire de multiples prix et distinctions, dont l'un des plus récents aura été le Laurence Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera en 2018, elle navigue aisément entre le répertoire baroque, le *bel canto* italien et l'opéra contemporain, s'étant récemment aventurée, avec succès, dans l'hybridité musicale (*crossover*) avec la parution de son album *Songplay* sur lequel elle réunit les mondes de l'opéra, du jazz et du tango. En pleine tournée avec le National Youth Orchestra des États-Unis qui l'a menée à chanter dans le cours de l'été au Festival d'Édimbourg, aux BBC Proms et au Concertgebouw d'Amsterdam, Joyce DiDonato a trouvé le temps de répondre aux questions de *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique*, afin de parler de ses multiples enregistrements, de sa défense féroce des arts et de la musique, et de commenter sa relation avec le chef Yannick Nézet-Séguin, en qui elle affirme avoir trouvé une âme sœur musicale.

DOSSIER

Dans ses 20 premiers numéros, *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique* s'est intéressée, pour reprendre les mots du musicologue Pierre Vachon, au « passé lyrique » et au « présent vibrant » du Québec, mais n'a sans doute pas prêté suffisamment d'attention à l'existence d'oeuvres lyriques de musiciens et de musiciennes d'ici composées de la fin du XVIII^e siècle à celle du XX^e siècle, de *Colas et Colinette* de Joseph Quesnel à *Kopernikus* de Claude Vivier, ainsi que – et surtout devrait-on dire – des initiatives de la compagnie de création lyrique Chants libres qui est à l'origine d'un nombre significatif de création d'opéras depuis que Pauline Vaillancourt a donné naissance à cette compagnie. Dans le premier dossier de la sixième année de publication et en prélude à des analyses plus approfondies des oeuvres qui seront conduites par le nouvel Observatoire québécois d'art lyrique (OQAL), le directeur de la *Revue* Daniel Turp présente une première *Liste des opéras québécois* qui révèle l'existence de 110 oeuvres lyriques composées et créées au Québec en 1790 et 2019. Une *Liste des opéras québécois en voie de création* suit cette première liste et contient des informations sur les cinq opéras qui verront le jour dans les trois prochaines années.

RENCONTRE

Cette nouvelle section de *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique* entend donner la parole à des acteurs et des actrices de la vie lyrique québécoise qui travaillent activement au développement de la scène lyrique. Pour cette première rencontre, le directeur de la *Revue* a rencontré **Patrick Corrigan**, directeur général de l'Opéra de Montréal qui a partagé avec nous ses projets d'avenir pour la

compagnie lyrique de la métropole.

PORTRAITS

La section Portraits présente la versatile soprano **Odéi Bilodeau Bergeron** qui aime passer du répertoire baroque à l'opéra. Originnaire du Bas-Saint-Laurent et formée au Conservatoire de musique de Montréal, elle est très active dans le milieu de la musique baroque de la métropole. Lauréate des Jeunes Ambassadeurs Lyriques en 2017, elle participe depuis lors aux tournées des Jeunesses Musicales Canada dans les productions mozartiennes de *Don Giovanni* et *Le Nozze di Figaro*.

PROFIL

Le Théâtre d'art lyrique de Laval (TALL) doit son existence à Céline Brousseau, soprano québécoise ayant chanté aux Variétés lyriques, une compagnie active à Montréal de 1936 à 1955. Depuis 1999, c'est Nicole Pontbriand qui assure la direction artistique de cette compagnie lavalloise qui présente chaque année trois productions en traduction française. Pour faire le profil du TALL, la secrétaire de rédaction **Judy-Ann Desrosiers** s'est entretenue avec cette passionnée de l'art lyrique qui a travaillé ardemment à la diffusion de l'art lyrique auprès des jeunes.

RÉTROSPECTIVES

Pour lancer sa sixième année d'existence, *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique* s'étoffe d'une autre nouvelle section qui portera un regard rétrospectif sur l'art lyrique au Québec sous divers angles. Pour cette première section, une rétrospective sur le **Royal Opera House Covent Garden** de Londres signée par la conseillère à la rédaction de la *Revue*, **Matilde Legault**, permettra de revenir sur les grandes voix québécoises s'étant produites dans cette institution prestigieuse. Sous un tout autre angle, la secrétaire de rédaction **Judy-Ann Desrosiers** trace le parcours de *La Traviata* en terre québécoise, de 1883 à aujourd'hui. On y apprend que la première représentation de cet opéra au Québec aurait été donnée avec la soprano italo-espagnole Adelina Patti dans le rôle de Violetta Valéry. La première Québécoise à prêter sa voix à Violetta aurait été la soprano Emma Albani, en 1890.

CRITIQUES

Nos critiques commentent les productions et les concerts de l'été 2019, et notamment les événements qui ont eu lieu dans le cadre du Festival d'opéra de Québec, en particulier de l'opéra *Le Vaisseau fantôme* dont vous pourrez lire et comparer les vues d'**Éric Champagne** et de **Jean-Jacques Nattiez**. Les deux concerts auxquels a pris part la soprano écossaise Karen Cargill ainsi que le récital du ténor américain Michael Spyres lors du Festival de Lanaudière font l'objet de commentaires. La prestation du baryton Hugo Laporte lors du Festival Orford est également évaluée, comme l'est la production de l'autre *Bohème* de Ruggiero Leoncavallo présentée dans le cadre du Festival d'art vocal de Montréal. Les secrétaire et conseillère à la rédaction de la *Revue* signent des critiques du concert d'ouverture et de la soirée d'opéra de la Virée classique de l'Orchestre symphonique de Montréal. S'agissant de la couverture internationale, vous pourrez lire une critique de la production par le Royal Opera House Covent Garden de *La Fille du Régiment* par **Emmanuel Bernier** ainsi qu'un compte-rendu de plusieurs productions du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence par **Jean-Jacques Nattiez**. La section se termine avec des critiques de deux CD dans lequel le chef Nézet-Séguin dirige, d'une part, une production de *La Flûte enchantée* de Mozart et d'autre part, accompagne avec son Orchestre métropolitain la basse russe Ildar Abdrazakov.

CALENDRIER

Le calendrier contient des informations détaillées, se présentant à nouveau sous la forme d'un calendrier chronologique, événementiel, cinématographique/vidéographique et radiophonique, sur les activités de l'automne lyrique de 2019.

CODA

Après cinq années de publication et la parution de ses 20 premiers numéros, *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique* est devenue, comme sa mission l'énonçait au moment de sa création en 2014, un outil d'information sur la vie lyrique au Québec et sur le rayonnement de ses artistes à travers le monde. Ses critiques ont sans doute permis à la *Revue* d'assumer une présence au sein de la communauté lyrique québécoise et de rendre compte de l'état de la vie lyrique d'ici. Le directeur de la *Revue*, **Daniel Turp** signe une CODA dans laquelle il amorce une réflexion sur la critique d'opéra et plus particulièrement, sur les critiques publiées dans les pages de *L'Opéra* ces cinq dernières années. Il s'engage à ce que la *Revue* poursuive dans la même voie dans les prochaines années et à offrir à ses lecteurs et lectrices la possibilité d'apprécier, à travers les écrits de ses critiques, une panoplie d'événements et de parutions lyriques.

L'Opéra

Revue québécoise d'art lyrique

Faculté de musique, Université de Montréal
200, avenue Vincent d'Indy Montréal (Québec) H2V 2T2
Téléphone : 514 343-611 poste 2801
daniel.turp@revuelopera.quebec • www.revuelopera.quebec

Suivez-nous sur



POUR VOUS DÉSABONNER DE LA LISTE

Si vous ne désirez plus recevoir les messages de **L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique**, [cliquez ici](#).