



Le blogue lyrique de Daniel Turp



24 mars 2012
(N° 2012-12)

Métamorphoses : un récital piano, flûte et voix et de Scintillants squelettes de rosée par Émilie Girard-Charest



Maude Côté-Gendron Elsa Vadnais-Malo Annie Lemay

La vie musicale et lyrique au Québec est caractérisée par un dynamisme exceptionnel et de jeunes artistes de la relève cherchent avec raison à se distinguer. Ainsi, en est-il d'un trio composé de la mezzo-soprano **Maude Côté-Gendron**, de la flûtiste **Elsa Vadnais-Malo** et de la pianiste **Annie Lemay** qui « métamorphose le récital piano-voix en y ajoutant la flûte ».

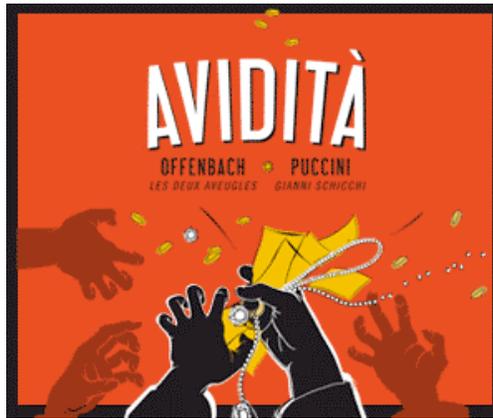
Sous le thème « [Métamorphoses](#) », les trois musiciennes proposent un événement où les femmes et la musique de Claude Debussy, Maurice Ravel et Francis Poulenc sont à l'honneur. Le programme révèle la sensuelle Shéhérazade de Tristan Klingsor mise en musique par Ravel, Pierre Louÿs évoque l'érotique et naïve Bilitis dans les *Chansons de Bilitis* de Debussy et Louise de Vilmorin offre amours, réflexions et nostalgie dans les *Fiançailles pour rire* et les *Métamorphoses* de Poulenc. Les trois musiciennes créeront également la pièce *Scintillants squelettes de rosée* de la compositrice [Émilie Girard-Charest](#) dans laquelle cette dernière se transporte dans l'univers du poète Pierre Peuchmaurd.

Ce récital aura lieu le dimanche 25 mars 2012 à 19 h 30 à la salle du Conservatoire de musique de Montréal située au 4750, rue Henri-Julien à Montréal. Pour plus de renseignements, vous pouvez vous rendre sur la page Facebook consacrée à l'événement en cliquant [ici](#). Les billets sont disponibles sur le Réseau Admission (www.admission.com) et à la billetterie du conservatoire (514-873-4031).

Avidité par l'Atelier d'opéra de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke

Les étudiants et étudiantes de l'**Atelier d'opéra de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke** se préparent pour leur production de fin d'année dont la mise en scène a été confiée, comme pour la production de *Cendrillon* de Jules Massenet l'année dernière, à **Normand Chouinard**. Sous la forme d'un diptyque intitulé [Avidité](#), les membres de l'atelier interpréteront **Les deux aveugles** de Jacques **Offenbach** et **Gianni Schicchi** de **Giacomo Puccini**. Pour des commentaires formulés sur cette production par la directrice de l'école de musique de l'Université de Sherbrooke **Anick Lessard**, je vous invite à lire les articles publiés le 21 mars 2012 respectivement dans *La Tribune de Sherbrooke* et le *Journal de Sherbrooke* sous les titres « [L'avarice vue et revue par l'opéra](#) » et « [Avidité : l'argent au coeur de l'opéra de l'École de musique de l'UdeS](#) ». Vous pouvez également visionner des extraits des répétitions et des commentaires des interprètes en cliquant [ici](#).

Quatre représentations sont prévues et auront lieu au Vieux Clocher de Sherbrooke les jeudi 29 mars, vendredi 30 mars à 20 h ainsi que le samedi 31 mars à 13 h et 20 h...un billet pour enfant gratuit à l'achat d'un billet pour adulte pour la représentation de 13 h ! Pour tout renseignement, vous pouvez téléphoner au 819-820-1000.



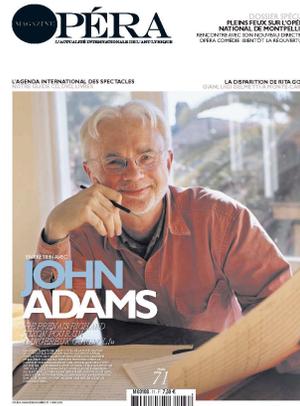
[Le contenu lyrique de la saison 2012-2013 de l'Orchestre métropolitain](#)

J'ai assisté au dévoilement de la saison 2012-2013 de l'[Orchestre métropolitain](#) le dimanche 18 mars 2012 et à la présentation de la programmation par le chef et directeur artistique **Yannick Nézet-Séguin**. Trois des neuf concerts de la saison auront un contenu vocal. Le 7 décembre 2012, le concert « [Bach et les romantiques : Mahler](#) » comprendra la *Cantate pour soprano* (BWV 51) de **Johann Sebastian Bach** et la soliste invitée sera **Suzie Leblanc**. Le « [Requiem de Verdi](#) » sera présenté quant à lui le dimanche 24 mars 2013 et pourra compter sur les voix de la soprano **Amber Wagner**, de la mezzo-soprano **Karen Cargill**, du ténor **John McMaster** et du baryton-basse **Andrew Foster-Williams**. Pour un concert sur le thème « [Airs de jeunesse 2.0](#) » et en sa qualité de nouveau compositeur résident de l'Orchestre métropolitain, **Éric Champagne** aura créé une œuvre pour chœur d'enfants et orchestre qui sera interprétée le jeudi 25 avril 2013. Pour des renseignements supplémentaires sur ces concerts qui sont repris en tournée sur l'île de Montréal et aux fins de vous abonner, vous pouvez cliquer [ici](#).



À [L'Opéra du samedi](#), Espace musique radiodiffusera en direct du **Metropolitan Opera de New York** l'opéra *Macbeth* de **Giuseppe Verdi**. La distribution comprend **Thomas Hampson**, baryton (Macbeth), **Nadja Michael**, soprano (Lady Macbeth), **Dimitri Pittas**, ténor (Macduff), **Gunther Groissböck**, basse (Banquo), **Richard Cox**, ténor (Malcolm), **Evan Hugues**, baryton-basse (un serviteur), **Claudia Waite**, soprano (une dame de compagnie), **Donovan Singletary**, baryton-basse (un assassin), **Brandon Mayberry**, basse (un héraut), **David Crawford**, baryton, **Jennifer Zetlan** et **Haeran Hong**, sopranos (les trois apparitions). L'orchestre et les chœurs du Metropolitan Opera sont sous la direction de **Gianandrea Noseda**. Avant l'opéra, **Sylvia L'Écuyer** s'entretiendra avec la soprano américaine **Renée Fleming**. Je vous invite à lire l'article que l'animatrice publie dans le blogue d'Espace musique sous le titre « [Renée Fleming : la diva du peuple](#) » et dans lequel elle présente également la soprano **Nadja Michael** qui tient le rôle de Lady Macbeth dans la production diffusée aujourd'hui.

À l'émission [Le mélomane](#) que j'animerai sur les ondes de Radio Ville-Marie demain le dimanche 25 mars 2012 de 13 h à 15 h, je reprendrai le contenu de l'émission que j'avais préparée la semaine dernière et qui n'a pu être diffusée en raison de problèmes techniques. Y seront entendus plusieurs extraits du disque paru récemment sur étiquette Virgin Classics de *Duetti* et mettant en présence les contre-ténors **Philippe Jaroussky** et **Max Emanuel Cencic**. Dans des *duetti da camera* italiens de l'ère baroque présentés comme « un florilège d'œuvres subtiles et méconnues » par William Christie, ils sont accompagnés par l'ensemble **Les arts florissants** dirigé par ce dernier. Je vous invite d'ailleurs à visionner un vidéo concernant cet enregistrement en cliquant [ici](#). Dans ma chronique des revues, je présenterai le contenu d'*Opéra Magazine* de mars 2012 qui contient une entrevue fort intéressante avec le compositeur lyrique américain John Adams. Vous pouvez feuilleter le magazine en cliquant [ici](#).



S'agissant des projections d'opéra, le [Café d'art vocal](#) présentera ce samedi 24 mars 2012 à 12 h 30 l'opéra ***Samson et Dalila*** de **Camille Saint-Saëns**. Il s'agit d'une production du Royal Opera House Covent Garden de 1981 avec Jon Vickers et Shirley Verrett dans les rôles-titres. La reprise aura lieu le jeudi 29 mars à 18 h 30. Dans le cadre de la série [Opéramania](#), c'est l'opéra ***Manon*** de **Jules Massenet** qui sera présenté dans une production du **Staatsoper de Berlin** de 2007. Cette soirée aura lieu le vendredi 30 mars 2012 à la salle B-421 du Pavillon de musique de l'Université de Montréal à 19 h.

Et cette semaine, la chaîne TFO poursuit ses diffusions d'opéra. C'est l'opéra ***Le Rossignol et autres fables*** d'**Igor Stravinsky** **Verdi** qui pourra être vu le dimanche 25 mars à 20 h. Je crois comprendre qu'il s'agit de la production du **Festival d'Aix-en-Provence** de 2010 dans la mise en scène de notre **Robert Lepage**. Celle-ci a été reprise depuis au premier Festival d'opéra de Québec l'été dernier et prendra bientôt l'affiche à l'Opéra de Lyon. La distribution comprend **Olga Peretyatko** (Le Rossignol), **Elena Semenova** (La Cuisinière), **Marijana Mijanovic** (La Mort), **Edgaras Montvidas** (Le Pêcheur), **Ilya Bannik** (L'Empereur de Chine), **Yuri Vorobiev** (Le Bonze) et **Nabil Suliman** (Chambellan). L'Orchestre et le Choeur de l'Opéra national de Lyon sont sous la direction de **Kazushi Ono** et le chef de chœur est **Alan Woodbridge**. La diffusion du conte lyrique en trois actes sera précédée d'autres fables : *Pribaoutki*, *Berceuse du chat*, deux poèmes de Constantin Balmont, quatre chants paysans russes et Renard. Pour visionner unla bande-annonce de TFO et des extraits de cette production, vous pouvez cliquer [ici](#).



Bonne semaine lyrique... !