

UNE NOUVELLE VOIX POUR L'OPÉRA

par Daniel Turp

Si il n'y a pas encore d'opéra québécois, comme il y a de l'opéra italien, français, allemand, russe ou tchèque, il se trouve en cette nation d'Amérique des adeptes et mécènes de l'art total, et surtout des artistes lyriques de grand talent. L'opéra est d'ailleurs aujourd'hui en pleine effervescence au Québec. Ses artistes, en grand nombre, lui font honneur sur les scènes d'ici et de la planète lyrique.

L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique, dont vous avez entre les mains le premier numéro, présentera une perspective québécoise sur l'opéra. Elle se veut un outil d'information sur la vie lyrique au Québec et le rayonnement de ses artistes à travers le monde. Elle souhaite devenir un instrument de communication, d'échange et de dialogue avec toutes les personnes qui se passionnent pour cette forme d'art. Elle compte faire ressortir la vitalité de l'art lyrique au Québec et diffusera des informations sur les productions et concerts de l'Opéra de Montréal, de l'Opéra de Québec ainsi que des multiples autres compagnies lyriques qui ont émergé chez nous ces dernières années. Elle s'intéressera aux créations lyriques, aux activités des ateliers et studios d'opéra, des conservatoires de musique du Québec, des écoles et facultés, comme elle rendra compte des événements à caractère lyrique des orchestres, ensembles et chœurs évoluant au Québec.

La revue sera une nouvelle voix pour l'art lyrique au Québec. Dans le paysage des périodiques lyriques et musicaux, elle ajoutera cette voix à celle d'*Infopéra* et de

La Scena musicale. Elle entend collaborer avec la publication française *Opéra Magazine* dont la magnifique facture est pour nous source d'inspiration, comme en a été informé son directeur Richard Martet lors d'une rencontre à l'automne 2013. Un partenariat sera également proposé à Opera Canada qui couvre l'actualité lyrique canadienne depuis plus de 50 ans. La revue entend en outre se faire connaître auprès des autres publications d'art lyrique comme *Opera*, *Opera News*, *Opera Now* ainsi qu'auprès des autres grands magazines internationaux d'art lyrique.

À L'Opéra, nous sommes fiers d'inaugurer la nouvelle revue avec un entretien du Maestro Nézet-Séguin, dont la générosité ne cesse d'étonner. Il a répondu avec aplomb et franchise aux questions de notre collègue musicologue Marie-Hélène Benoit-Otis et réserve aux opérophiles une petite surprise en fin d'entrevue. L'« idéateur » du dossier du présent numéro, Pascal Blanchet, et moi-même, cosignons le premier dossier de la revue en donnant la parole à plusieurs artistes lyriques du Québec pour témoigner de l'émergence d'une véritable période d'effervescence lyrique au Québec. Dans la rubrique *Mémoire*, Pierre Vachon propose un premier article sur l'histoire de l'opéra au Québec et se demande si cette histoire a vraiment 400 ans. Dans la section *Portraits* qui sera réservée à de jeunes artistes du Québec, Frédéric Cardin nous présente trois stagiaires de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal qui répondent à ses questions. Et dans le premier *Profil* de la revue, c'est la

compagnie lyrique Opéra immédiat qui est en vedette : elle célèbre en effet en 2014-2015 le cinquième anniversaire de la sa création. Le réputé musicologue Jean-Jacques Nattiez consacre un premier pamphlet (au sens propre du terme) à l'impact des modes de pression exercés par les intermittents du spectacle sur le Festival d'Aix-en-Provence; il y décrit notamment les réactions de son directeur Bernard Foucroulle et du metteur en scène Simon McBurney. L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique est aussi heureuse de pouvoir compter, dès le premier numéro, sur plusieurs critiques, qui dans certains cas, en sont à leurs premières armes. Des productions, concerts et récitals lyriques qui ont eu lieu cet été sont l'objet de leurs commentaires. Les lecteurs et lectrices bénéficieront d'une diversité de points de vue par laquelle la revue souhaite se distinguer.

L'équipe de L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique exprime sa reconnaissance aux institutions du milieu lyrique qui lui accordent déjà sa confiance. Elle est particulièrement redevable au Centre lyrique d'expression française (CLEF), sous l'égide duquel la revue est publiée.

Pour soutenir L'Opéra et la nouvelle voix de l'art lyrique au Québec, nous vous invitons à vous abonner et à inciter les lyricomanes qui partagent avec vous l'amour et la passion pour l'opéra à faire de même.

Et à nos premiers lecteurs et premières lectrices, nous souhaitons un agréable automne lyrique!