

François RACINE

Metteur en scène



"From an aesthetic point of view, François Racine's staging is a gem. The subtle lighting effects, using a colour palette that seems to reflect the characters' very soul, the coherent style and the use of a refined body language (choreography by Etienne Frey) make this a mesmerizing show."

*Dido and Aeneas, Theatre Bleue, Switzerland
Denise de Ceuninck, L'Express*

"Director François Racine treats Lorenzo da Ponte's libretto as the masterpiece it is... The simulated suds of Dorabella in her bath rank among the theatrical masterstrokes of the season."

*Così fan tutte, Atelier Lyrique, Opéra de Montréal
Arthur Kaptainis, The Gazette*

Reconnu comme chef de file dans le monde de l'opéra, le metteur en scène canadien François Racine est sollicité à travers toute l'Amérique du Nord et hors-frontières. Nommé Meilleur Artiste de l'Année en 2008/09 par le Seattle Opera pour sa mise en scène de *Bluebeard's Castle / Erwartung*, François Racine a remporté les éloges du public et de la critique pour *Così fan Tutte* avec **Pacific Opera Victoria** et pour son ingénieuse interprétation de *Didon et Énée* à Chaux de Fonds, en Suisse (2010).

François Racine a travaillé auprès de Robert Lepage alors qu'il était membre du **Canadian Opera Company Ensemble**, d'abord à titre d'assistant pour *Bluebeard's Castle / Erwartung* avant de se voir confier la reprise de cette production à Edinbourg, Hong Kong et Melbourne, de même qu'à Vancouver, Edmonton, Toronto, Cincinnati, Montréal, Québec et Seattle.

Au fil des ans, François Racine a poursuivi une fructueuse carrière de metteur en scène au Canada, oeuvrant entre autres avec **Pacific Opera Victoria**, (*Carmen, Madama Butterfly, La Bohème*), la **Canadian Opera Company** (*Un Ballo in Maschera, Carmen* et *Norma*) et **L'Opéra de Montréal** (*Rigoletto, Macbeth, Werther*). Travaillant en étroite collaboration avec Kent Nagano, il a signé la mise en scène de *Tannhäuser, Norma, La Sonnambula* et *Saint-François d'Assise* de Messiaen en version concert pour **L'Orchestre symphonique de Montréal**. Il a de même réalisé la mise en scène de *La Clemenza di Tito* pour le compte du Centre d'arts d'Orford (avec Yannick Nézet-Séguin et **L'Orchestre Métropolitain**).

François Racine travaille régulièrement auprès des jeunes artistes. A titre de professeur invité du Studio d'opéra de l'Université McGill, il a signé la mise en scène de *La Tragédie de Carmen* et *La Rondine*, ainsi que de *Così fan Tutte, Didon et Énée* et *Amelia Goes to the Ball* pour le compte de **l'Atelier Lyrique de L'Opéra de Montréal**. Il s'est mérité le Prix Opus pour l'événement de l'année en 2005 pour sa production de l'opéra *Louis Riel*, de Somers.

Au calendrier de François Racine pour 2012, on compte la mise en scène de *Pelléas et Mélisande* à L'Université de Montréal (à titre de professeur invité), de même qu'un retour au Studio d'opéra de McGill pour *Rinaldo*, de Handel. La saison prochaine, il mettra en scène *Dialogues des Carmélites* (Poulenc) à L'Université de Montréal.

Domoney Artists
MANAGEMENT

Kathy J Domoney, *Director*
23 Northview Ave Toronto ON M1N1V9
416-892-4382 kathy@domoneyartists.com
www.domoneyartists.com