

PORTRAIT DE LA SITUATION DE L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE DANS LES ÉCOLES DU QUÉBEC



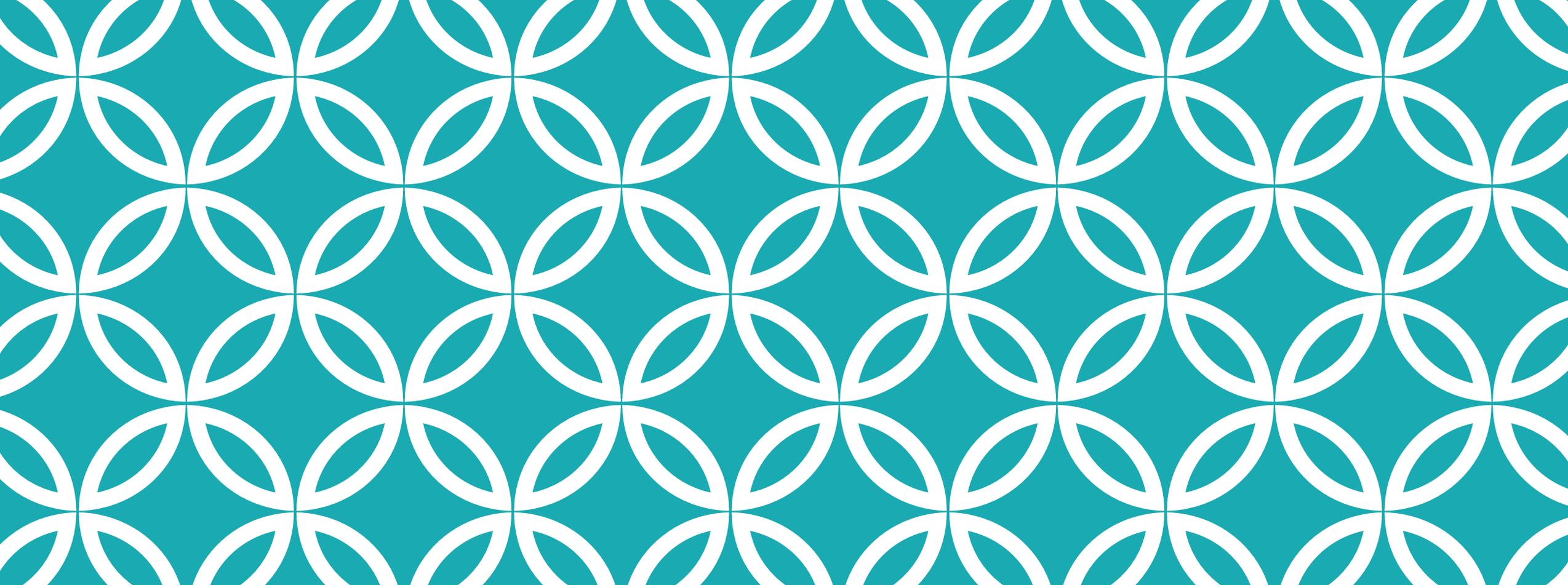
Fédération
des Associations
de Musiciens Éducateurs
du Québec

Sondage produit et administré par la FAMEQ –
septembre 2018

LIEU D'ORIGINE DES RÉPONDANTS

	Bas St-Laurent	Saguenay – Lac-St-Jean	Capitale nationale	Mauricie	Estrie	Montréal	Outaouais	Abitibi-Témis.
Primaire (462)	3% (16)	3% (13)	11% (52)	2% (8)	4% (17)	20% (93)	4% (18)	4% (17)
Secondaire (112)	2% (2)	1% (1)	14% (16)	1% (1)	6% (7)	28% (31)	3% (3)	2% (2)

Côte-Nord	Nord-du-Québec	Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	Chaudière-App.	Laval	Lanaudière	Laurentides	Montérégie	Centre-du-Québec
1% (4)	0,2% (1)	0,2% (1)	8% (38)	4% (20)	4% (17)	7% (31)	20% (94)	5% (22)
2% (2)	0% (0)	2% (2)	6% (7)	2% (2)	3% (4)	3% (4)	17% (19)	3% (4)

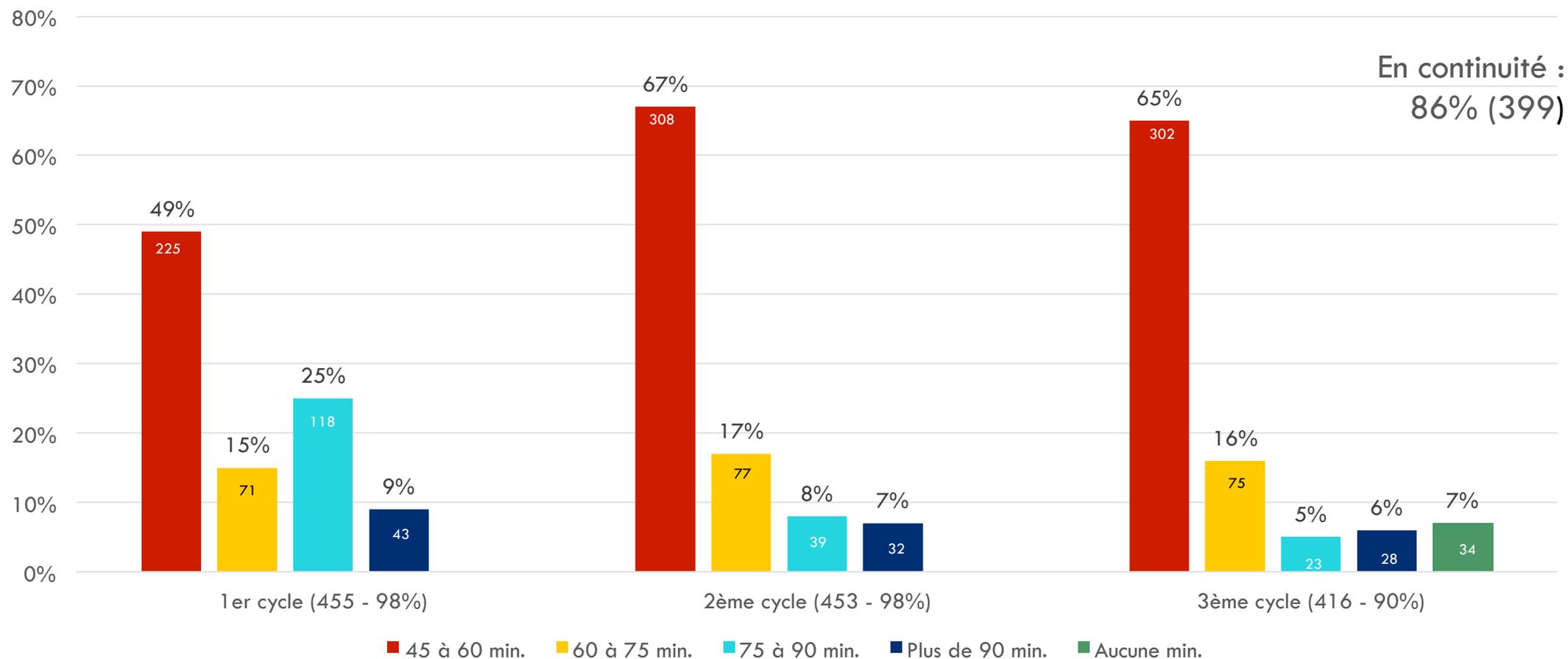


1. OFFRE DE LA MUSIQUE (ORGANISATION PÉDAGOGIQUE)



AU PRIMAIRE

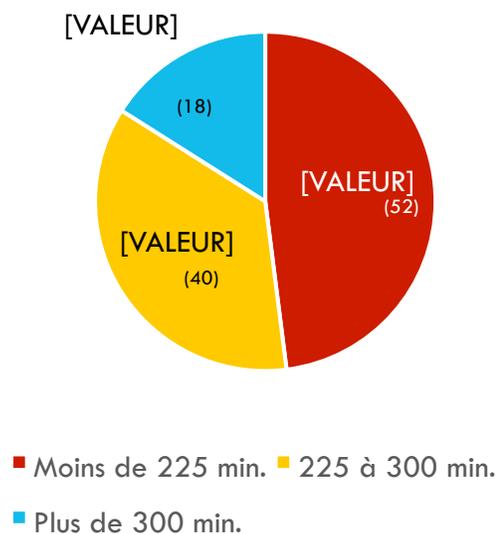
Nombre de minutes par semaine octroyées à l'enseignement de la musique



AU SECONDAIRE

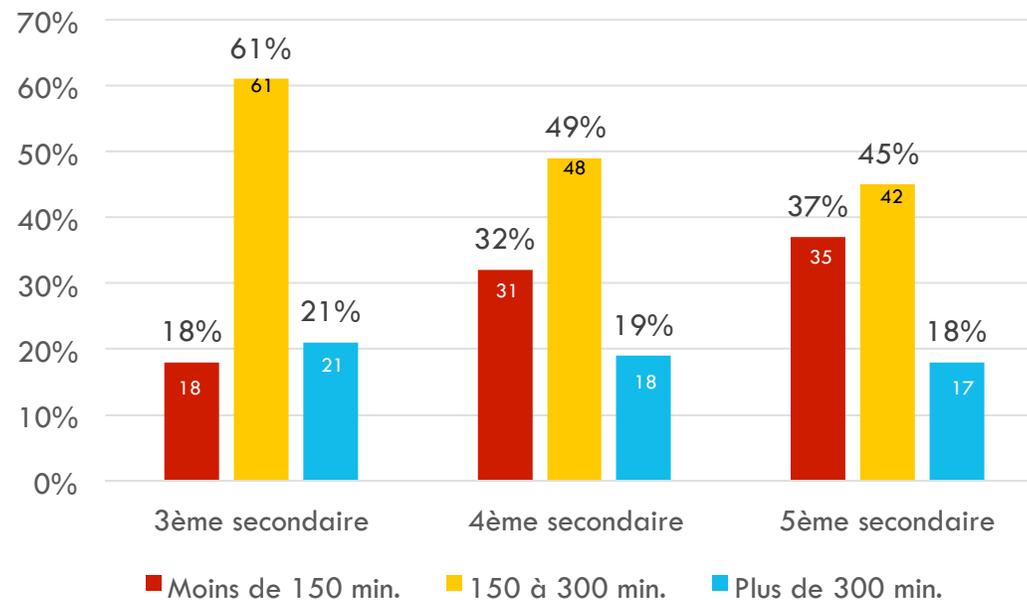
Premier cycle

Min. / cycle de 9 jours



3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} secondaire

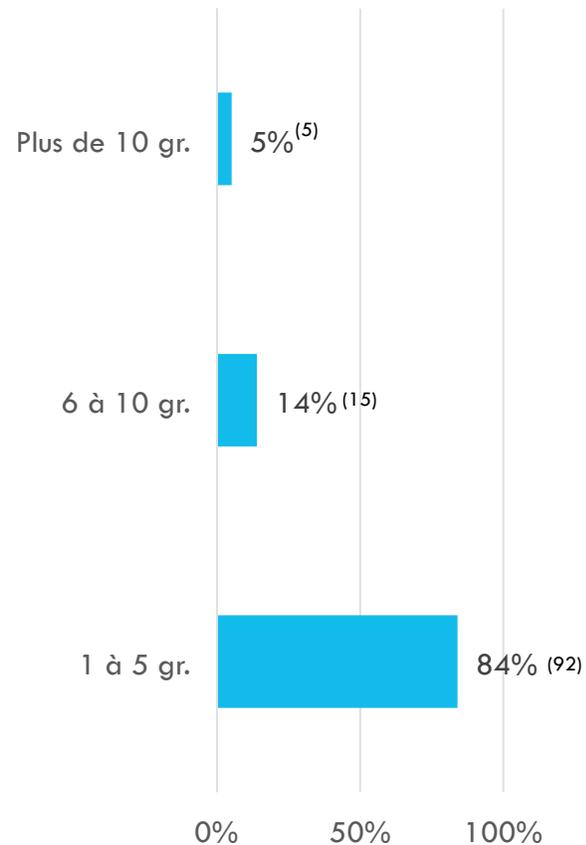
Nombre de minutes par cycle de 9 jours octroyées à l'enseignement de la musique



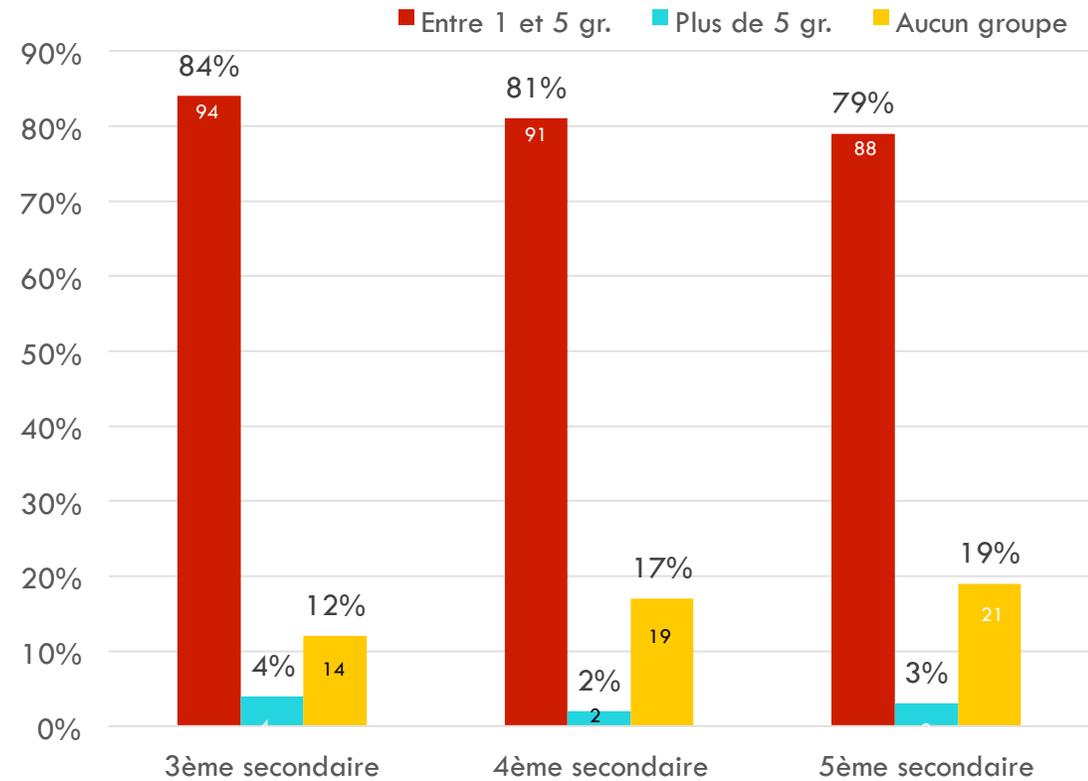
Nombre de groupes inscrits

AU SECONDAIRE

Premier cycle



3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} secondaire



Proportion d'enseignement de la musique

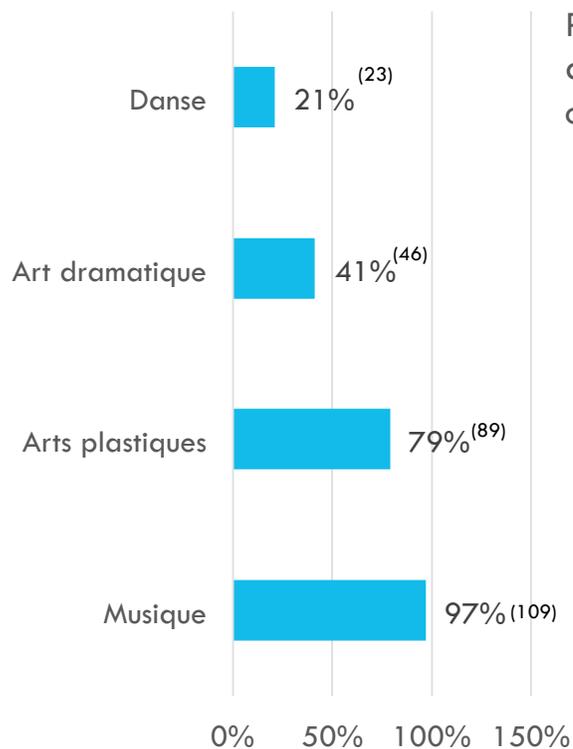
89% (100)

87% (97)

84% (94)

AU SECONDAIRE

Disciplines artistiques enseignées (premier cycle)

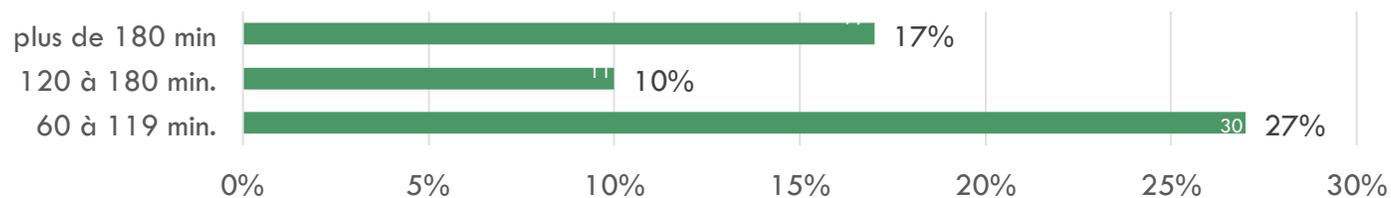


Poursuite de la même discipline durant le cycle : 62% (69)

Projets particuliers de concentration en musique : 57% (64)

	Premier cycle	Deuxième cycle
Offre	54% (60)	55% (62)

Nombre de minutes par jour octroyées pour la tenue de ces projets

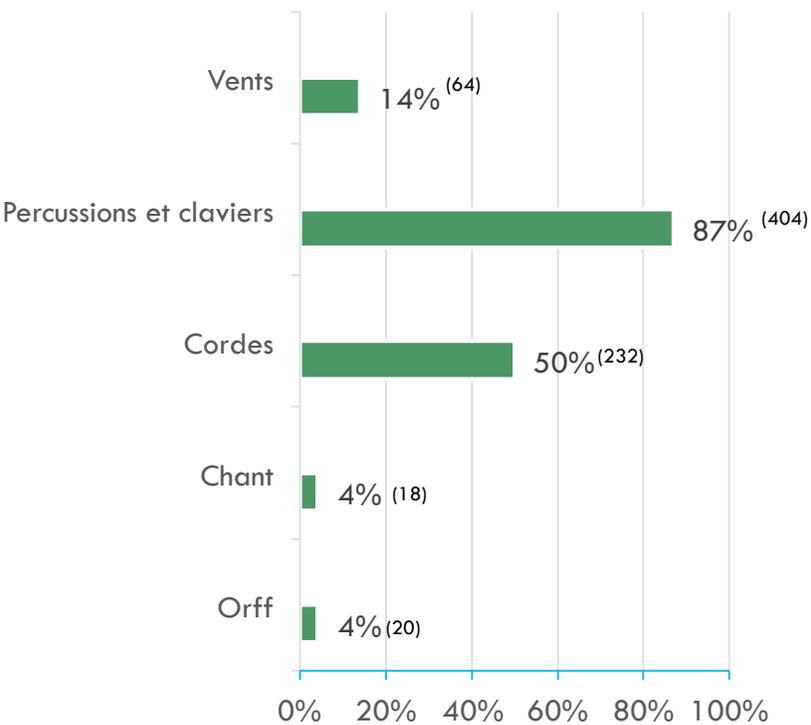


Choix du cours obligatoire à 2 unités et du cours optionnel à 4 unités : 38 (34%)

Types d'instruments utilisés ou d'activités musicales privilégiées

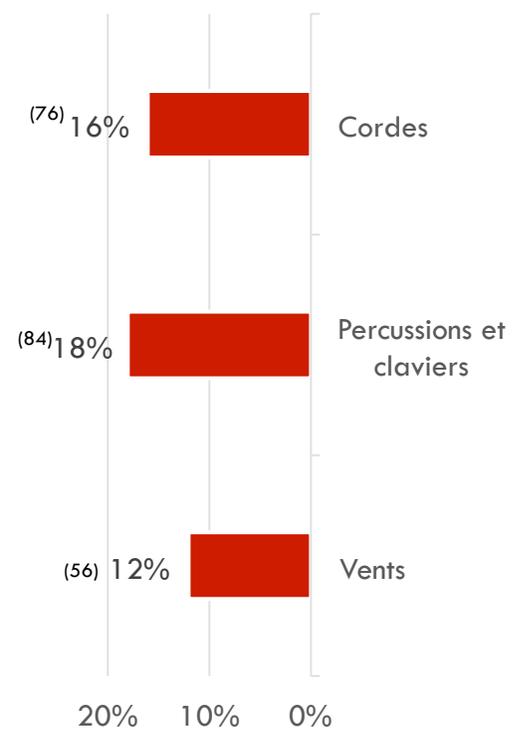
Enseignement de la musique

Primaire

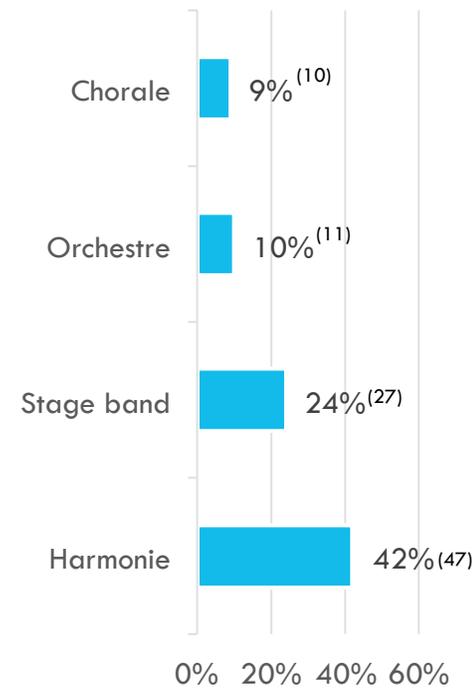


Activités parascolaires

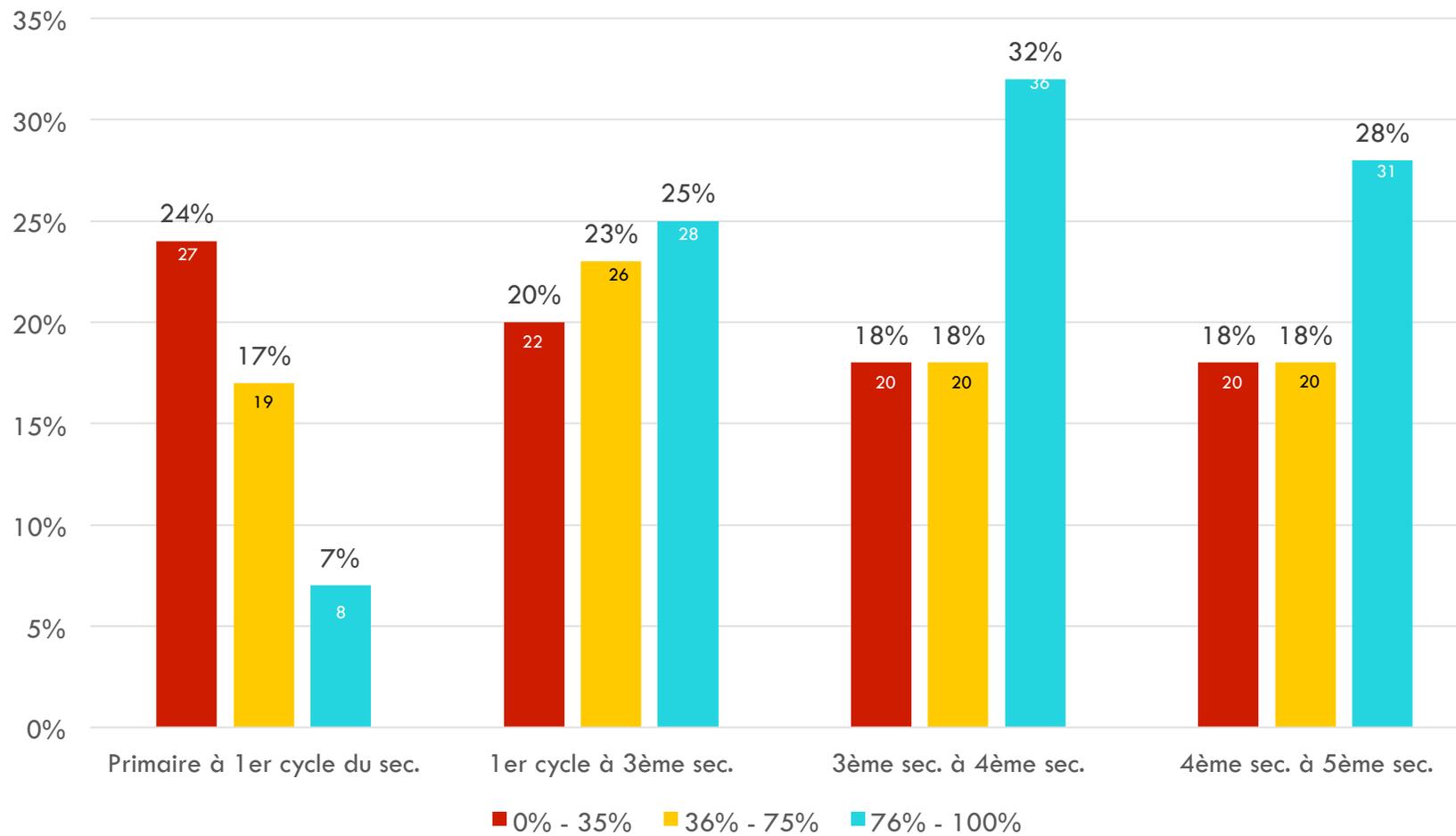
Primaire

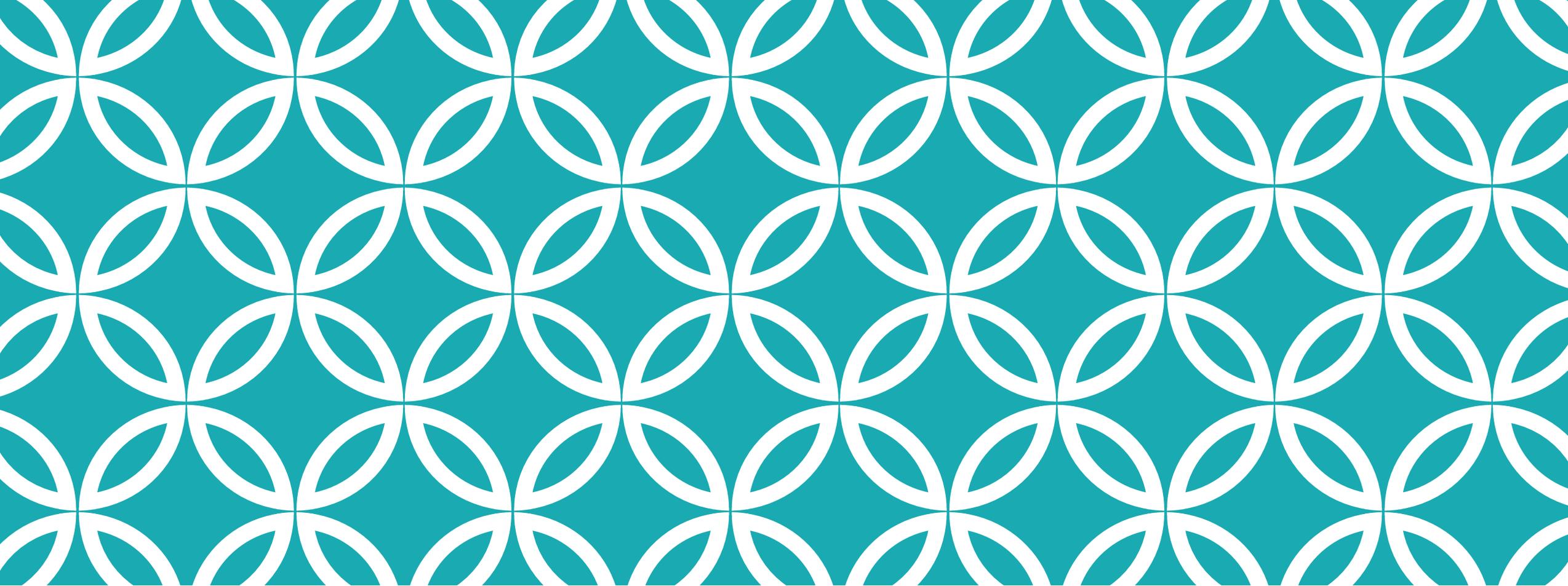


Secondaire



Taux de poursuite des élèves en musique pour chacun des passages *intercycles*

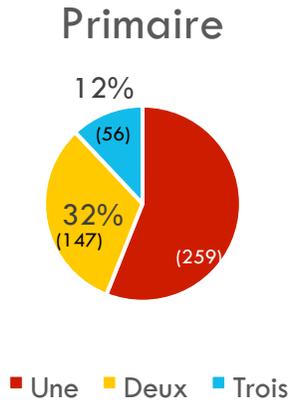




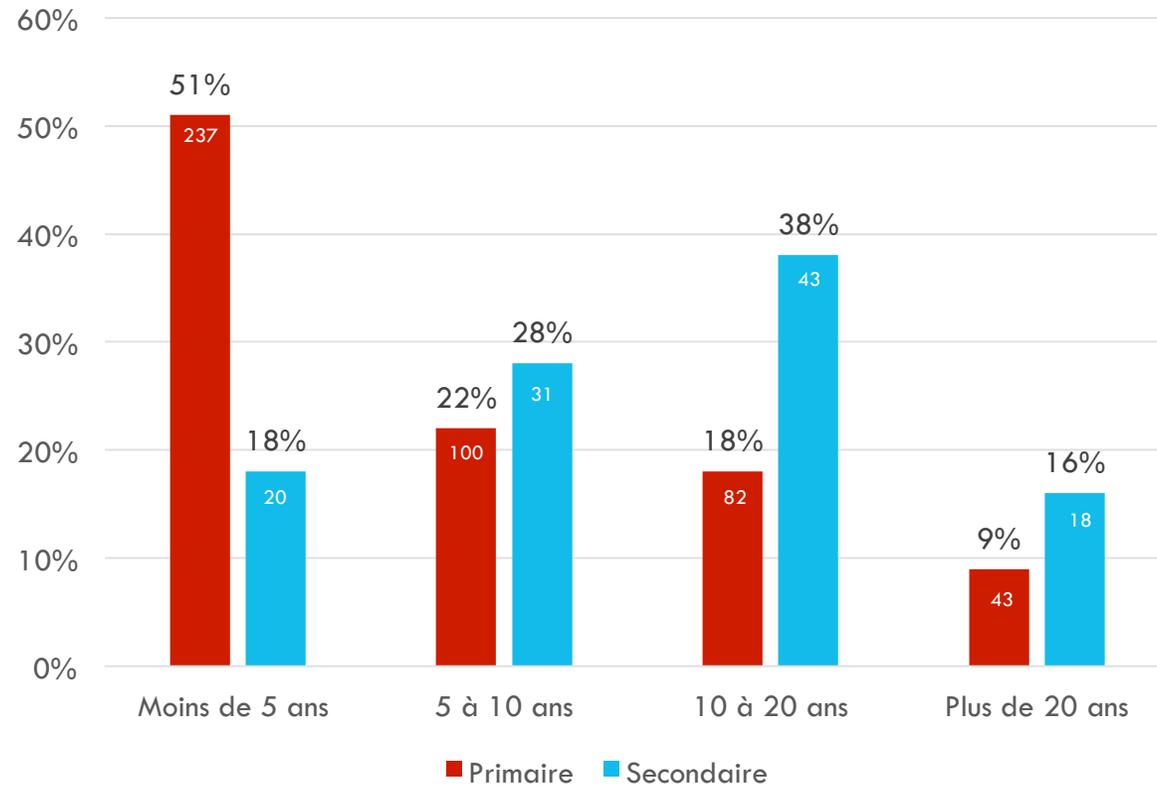
2. ENSEIGNEMENT



Nombre d'écoles où travaille l'enseignant



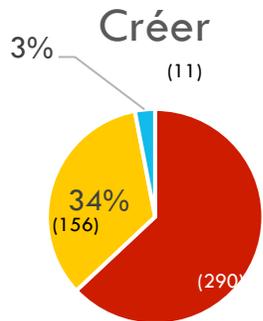
Nombre d'années enseignées à la même école (école d'affectation)



ENSEIGNEMENT DES TROIS COMPÉTENCES :

AU PRIMAIRE

- Proportion de temps accordé à leur enseignement
- Succès et défis associés à leur enseignement



Succès :

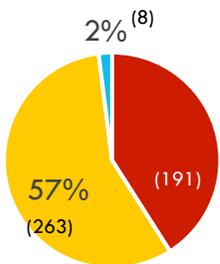
- Réaliser une création dans un temps raisonnable
- Réaliser une SAE intégrant la création à une interprétation

Défis :

- Réaliser une création en minimisant le bruit et le temps de réalisation
- Réaliser plus de créations dans l'année

- Moins de 30%
- 30% à 50%
- Plus de 50%

Apprécier



Succès :

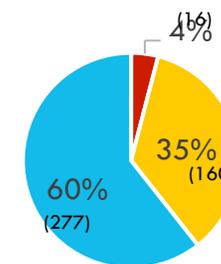
- Faire découvrir et aimer de nouveaux styles de musique aux élèves
- Réaliser plus de courtes appréciations tout au long de l'année

Défis :

- Amener les élèves au-delà du « J'aime-J'aime pas »
- Réaliser plus de courtes appréciations tout au long de l'année

- Moins de 30%
- 30% à 50%
- Plus de 50%

Interpréter



- Moins de 30%
- 30% à 50%
- Plus de 50%

Succès :

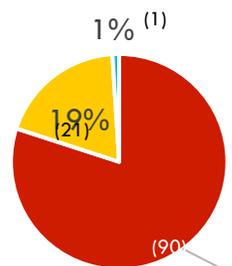
- Amener les élèves à aimer des pièces inconnues d'eux
- Réaliser une interprétation satisfaisante dans un temps raisonnable

Défis :

- Amener les élèves à mieux suivre une partition
- Intégrer l'ensemble de l'instrumentarium de la classe

AU SECONDAIRE

Créer



- Moins de 30%
- 30% à 50%
- Plus de 50%

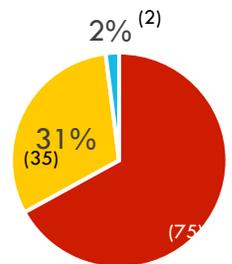
Succès :

- Réaliser une création dans un temps raisonnable
- Réaliser une SAÉ intégrant la création à une interprétation

Défis :

- Réaliser plus de créations dans l'année
- Utiliser davantage la technique instrumentale et le langage musical à une création

Apprécier



- Moins de 30%
- 30% à 50%
- Plus de 50%

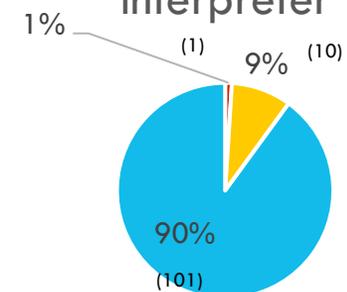
Succès :

- Faire découvrir et aimer de nouveaux styles de musique aux élèves
- Réaliser plus de courtes appréciations tout au long de l'année

Défis :

- Amener les élèves à aller au-delà du « J'aime-J'aime pas »
- Réaliser plus de courtes appréciations tout au long de l'année

Interpréter



- Moins de 30%
- 30% à 50%
- Plus de 50%

Succès :

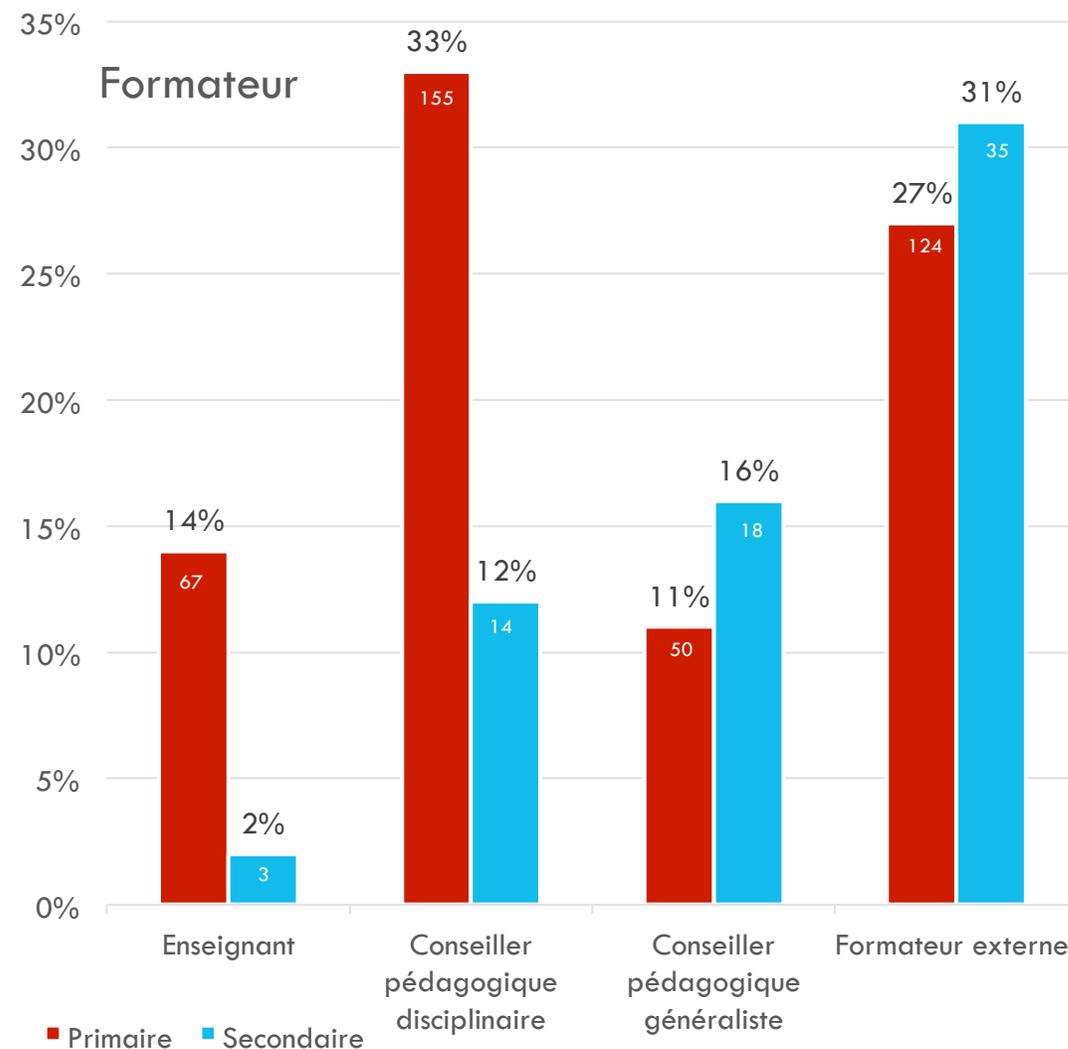
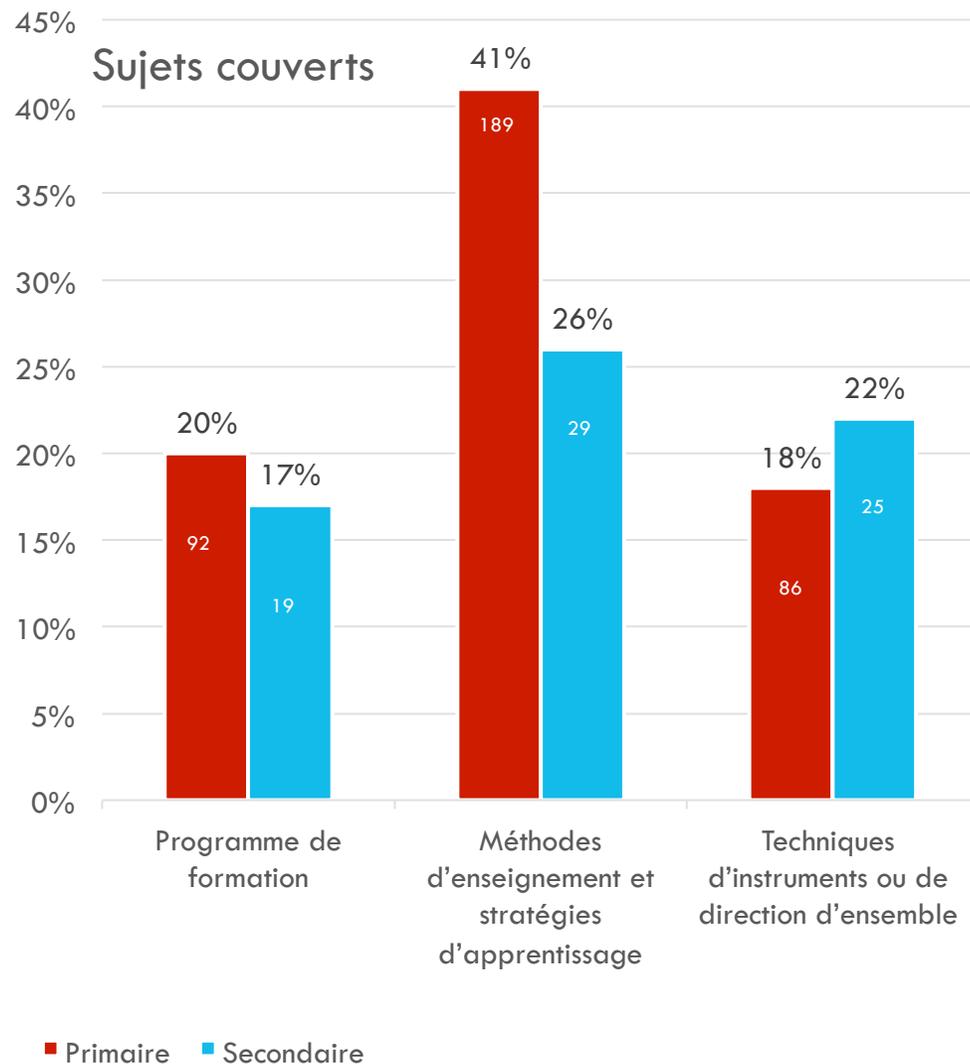
- Amener les élèves à aimer des pièces inconnues d'eux
- Réaliser une interprétation satisfaisante dans un temps raisonnable

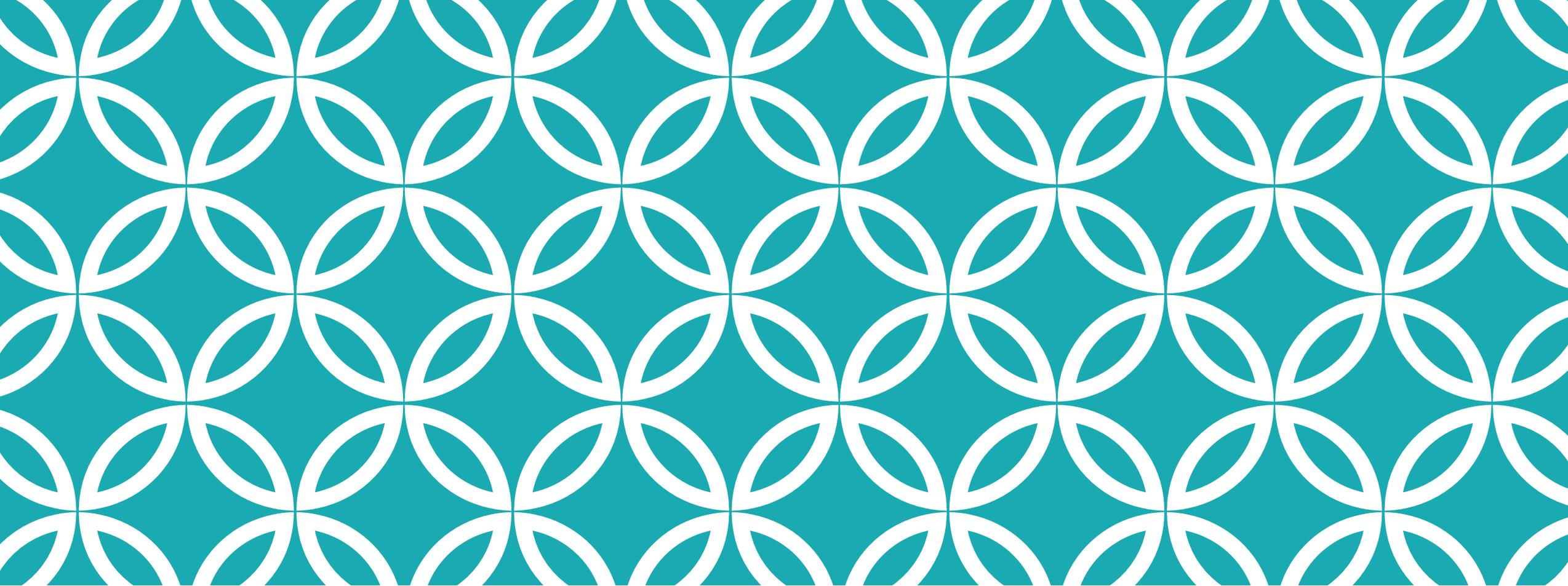
Défis :

- Amener les élèves à mieux suivre une partition
- Interpréter plus de pièces que les élèves ne connaissent pas

ACTIVITÉS DE PERFECTIONNEMENT

Accès : 79% (367) au primaire
63% (71) au secondaire

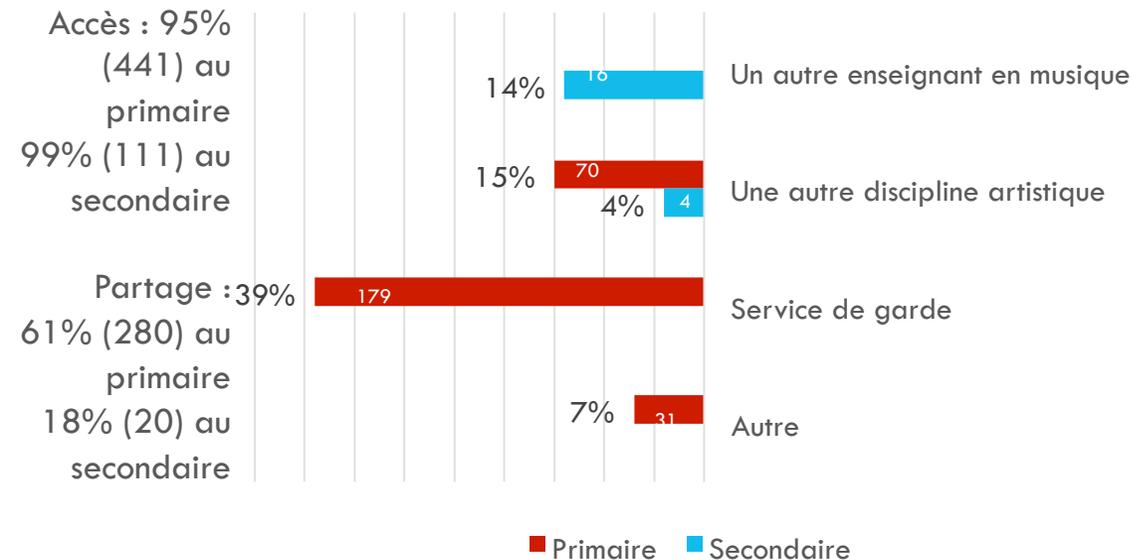




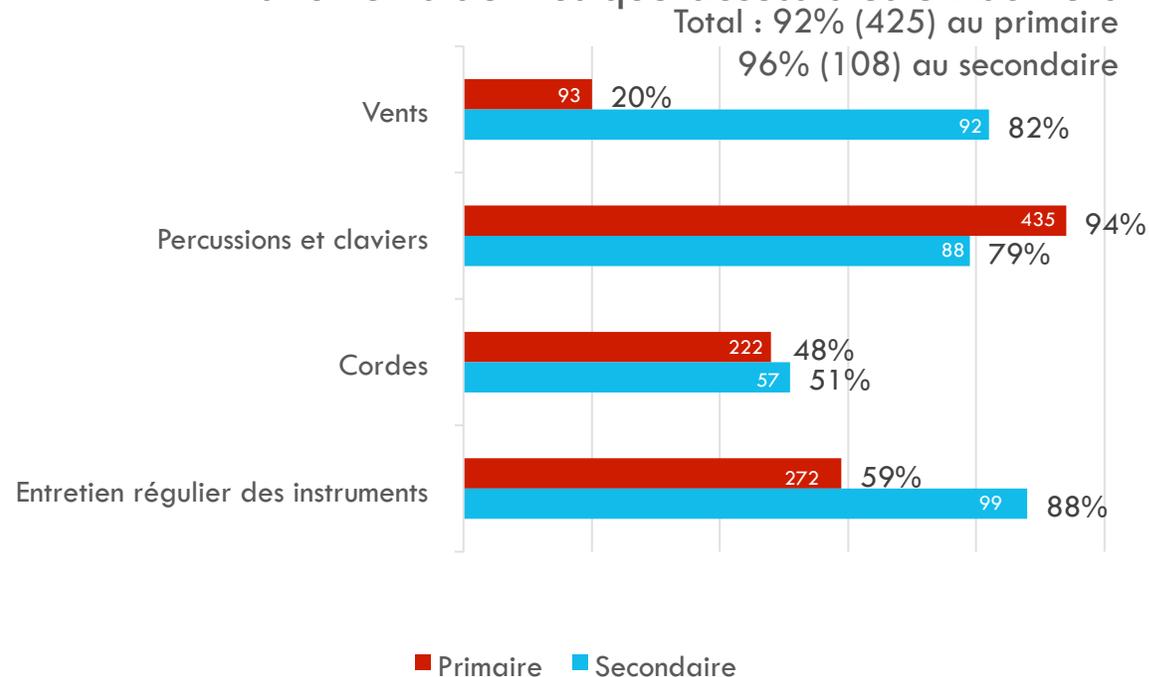
3. INFRASTRUCTURES



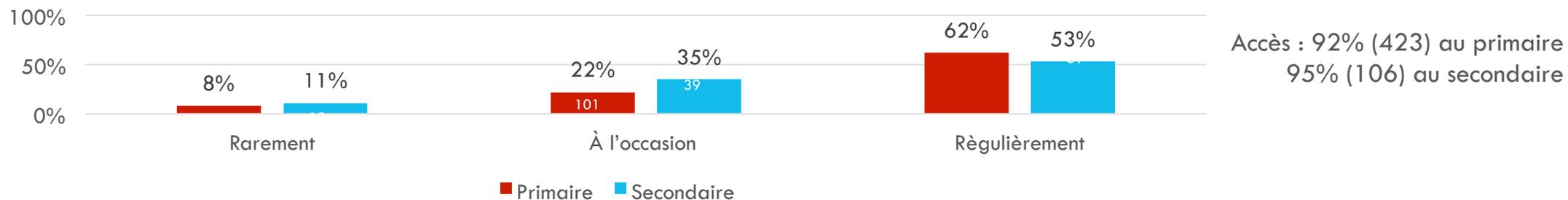
Local partagé avec :

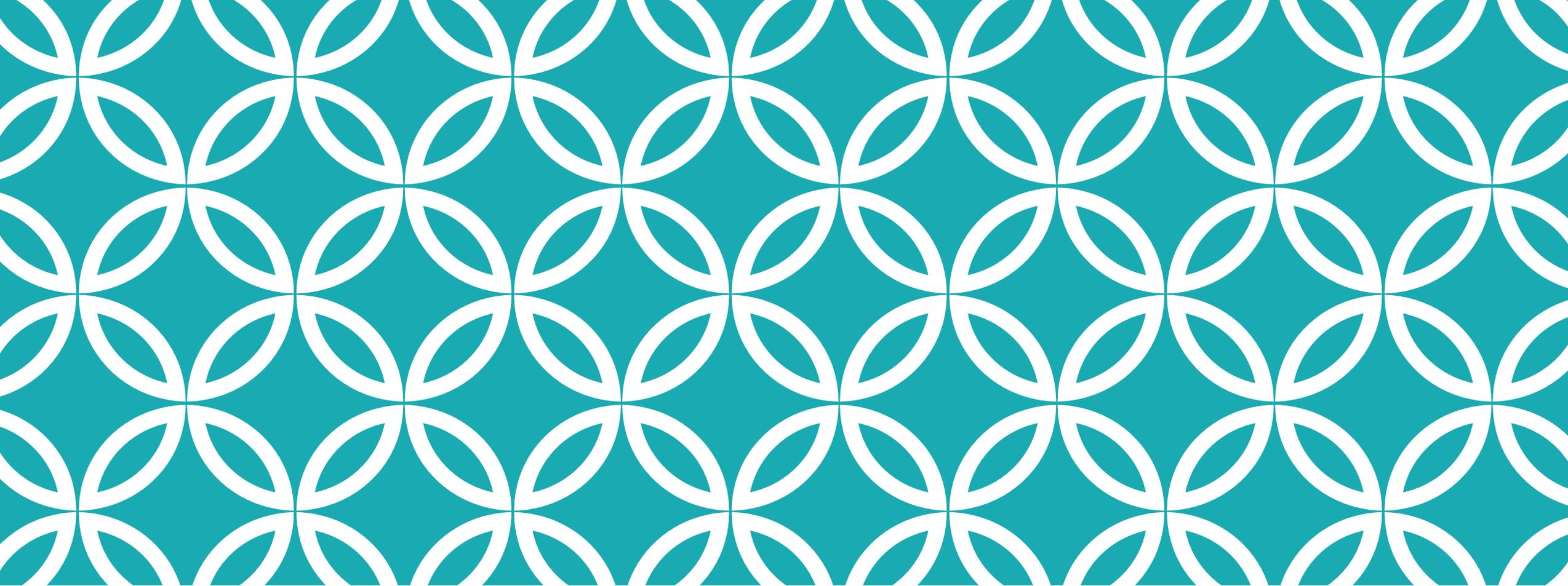


Instruments de musique accessibles en bon état



Outils technologiques





4. ÉLÉMENTS MARQUANTS DEPUIS 25 ANS



AU PRIMAIRE

- ❑ Intégration des TIC (TNI et internet notamment)
- ❑ Augmentation du nombre d'élèves HDAA dans les groupes réguliers, ce qui nécessite un travail plus important au regard de l'adaptation de l'enseignement
- ❑ Le développement de la création avec les élèves
- ❑ Diversité plus grande d'instruments
- ❑ La recherche universitaire sur les bienfaits de la musique
- ❑ Diversification dans les méthodes d'enseignement

Éléments négatifs

- Dévalorisation de la musique et manque de considération au regard de l'importance de celle-ci
- Variations importantes d'une école à l'autre quant aux conditions d'enseignement de la musique
- Diminution de la présence de la musique dans les écoles
- Diminution du nombre de minutes octroyées à la musique dans la grille-horaire de l'élève
- Le temps octroyé à la musique s'érode au profit souvent du sport, de l'activité physique ou de l'anglais
- Disparition de la présence obligatoire de la musique dans l'horaire de l'élève
- Absence de continuité dans l'offre de la musique d'un cycle à l'autre ou entre le primaire et le secondaire
- Baisse d'intérêt des élèves et des parents envers la culture et la musique
- Absence de conseiller pédagogique en musique
- Perte de local spécialisé (déplacement d'un local à l'autre avec les instruments) ou partage de ce local avec d'autres groupes (le SDG notamment)
- Diminution sensible du budget pour le renouvellement et l'entretien du matériel
- Nombre plus élevé d'écoles dans la tâche du spécialiste
- Complexité plus grande de l'horaire des enseignants spécialistes

AU SECONDAIRE

- ❑ Présence d'outils technologiques, tels les TNI
- ❑ Vaste choix de partitions vs intérêt des élèves
- ❑ Plus grande diversité des instruments de musique
- ❑ Augmentation du nombre d'élèves HDAA dans les groupes
- ❑ Importance du support de la direction

Éléments négatifs

- En raison des changements effectués au Régime pédagogique, le choix des élèves pour un cours d'art se fait désormais en 6e année. Un seul même cours pour tout le 1er cycle. Ceci a diminué considérablement le nombre de groupes de musique au secondaire.
- Perte de l'obligation des cours de musique au 1er cycle du secondaire = diminution de la clientèle
- Cours à 2 périodes vs 4 périodes; ce qui rend difficile d'assurer chez les élèves un niveau satisfaisant de maîtrise autant au regard de la théorie musicale que de la technique instrumentale
- Les programmes de musique tendent à disparaître malgré ce qu'en disent les recherches (à l'égard de ses bienfaits)
- Diminution du niveau d'engagement des élèves (instantanéité vs engagement et efforts continus)
- Diminution du niveau d'apprentissage des élèves, particulièrement au 2e cycle
- Sortir du cadre pour conserver un nombre élevé d'élèves en musique et susciter leur intérêt
- Nombre plus élevé d'options : la patinoire est plus difficile à occuper
- Plus de groupes dans une tâche complète
- Diminution de la place de la musique au profit notamment des arts plastiques (compétition entre les arts)
- Augmentation du nombre de groupes multi-niveaux
- Possibilité, au 2e cycle, de changer d'arts à chaque année par les élèves; ce qui contrevient à soutenir la continuité dans le développement des apprentissages des élèves en musique.



**Fédération
des Associations
de Musiciens Éducateurs
du Québec**