

Infolettre N° 14 – Hiver 2018

UN HIVER CHAUD... ET LYRIQUE !

PREMIÈRE

JFK : L'audace de l'Opéra de Montréal

DOSSIER

L'art lyrique de José Evangelista

PORTRAIT

Nancy Cleman, passionnée

CODA

Le merveilleux dans l'opéra contemporain

Les personnes abonnées recevront
la version imprimée du numéro 14
(Hiver 2018) dans les prochains jours.



ÉDITORIAL

Dans un texte intitulé « **L'opéra, l'identité lyrique nationale et la future politique culturelle du Québec** », le directeur de la revue, **Daniel Turp**, rappelle qu'en tant que forme d'expression culturelle et musicale, l'opéra a acquis un statut universel et que l'on peut, de Milan à New York en passant par Berlin à Vienne, mais aussi Buenos Aires et Beijing, au Caire à Tel Aviv, fréquenter une scène lyrique. Il demeure que l'opéra est également porteur d'identité nationale. De façon à ce qu'un répertoire lyrique contribue à enrichir l'identité lyrique nationale du Québec, il plaide pour que la future politique culturelle du Québec soutienne la création d'œuvres lyriques et qu'une aide, prenant la forme d'une obligation faite aux organismes soutenus par le Conseil des arts et lettres de commander des d'œuvres ou d'un soutien direct aux créatrices et créateurs, soit consacrée dans la future politique.

[Consulter le sommaire et l'éditorial du numéro 14](#)

ACTUALITÉS

Les événements lyriques à ne pas manquer durant l'hiver 2018, et en particulier les productions de *Faust* par la Société d'art lyrique du Royaume et d'A *Midsummer Night's Dream* par l'Atelier d'opéra de Montréal. Y sont également recensés des concerts à contenu vocal et lyrique de l'Orchestre symphonique de Québec avec Marianne Fiset, le *Requiem* de Verdi par l'Orchestre symphonique de Montréal, l'évènement *Eldorado : L'Ibérie au Nouveau Monde* par le Studio de musique ancienne de Montréal et la présence du baryton Tyler Duncan à la Société d'art vocal de Montréal. Dans cette section, **Gabrielle Prud'homme** présente également l'*Artiste d'ailleurs, ici (Nora Sourouzian)*, l'*Artiste à domicile (Andréanne Brisson Paquin)* et l'*Artiste d'ici, ailleurs (Ian Bostridge)*. Elle décrit le parcours des artistes du Québec sur la route. Les 40 ans de la carrière de **Gino Quilico** sont soulignés dans la rubrique « Anniversaire ». S'agissant des « Nouvelles » de cette section, il est fait mention des résultats du Concours OSM-Manuvie, du Prix d'art vocal Wirth, des distinctions remises lors du XXIV^e Gala des Jeunes Ambassadeurs lyriques et des nominés pour les Prix Opus 2017 du Conseil québécois de la musique. Dans une nouvelle rubrique « Première », l'opéra *JFK* est présenté comme un acte audacieux de l'Opéra de Montréal.

ENTRETIEN

Dans un texte que le directeur **Daniel Turp** co-signé avec la rédactrice en chef **Chloé Huvet**, la revue présente l'ensemble vocal **Quartom**. Composé des barytons **Benoît Le Blanc** et **Julien Patenaude**, du baryton-basse **Philippe Martel** et du ténor **Gaétan Sauvageau**, le quatuor d'hommes – jadis petits chanteurs –, célébrera en janvier 2018 le dixième anniversaire de sa création. Pour débiter cette célébration, ses membres incarneront d'ailleurs des politiciens texans dans la production de *JFK* à l'Opéra de Montréal. Quartom a aujourd'hui le vent dans les voiles et les quatre artistes lyriques, formés dans nos universités et conservatoires, se sont confiés à *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique* et parlé du passé, du présent et de l'avenir de Quartom.

DOSSIER

Pour son deuxième dossier de sa quatrième année de publication, *L'Opéra* a fait appel à un nouveau collaborateur, le journaliste culturel **Michel Joanny-Furtin**, pour présenter « **L'œuvre d'un orfèvre et d'un mosaïste. L'art lyrique de José Evangelista** ». La Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) honore pendant sa saison 2017-2018 la créativité de ce compositeur et lui consacre sa Série Hommage. *L'Opéra- Revue québécoise d'art lyrique* tient à ajouter sa voix à celle de la SMCQ pour souligner quant à elle la part fondamentale de sa création que représentent ses oeuvres vocales et lyriques, et notamment ses deux opéras *Manuscrit trouvé à Saragosse* et *Exercices de conversation et de diction françaises pour étudiants américains*.

PORTRAITS

La section Portraits révèle à nouveau un jeune artiste, **Olivier Bergeron**, une mentor, **Donna Brown**, et une passionnée, **Nancy Cleman**.

PROFIL

Un autre nouveau collaborateur, l'étudiant en musicologie **Pierre-Luc Moreau**, présente **Opéramania**. Il rappelle que cette série a été créée par **Guy Marchand** et est animée aujourd'hui par un autre musicologue, **Michel Veilleux**. Celui-ci organise les soirées et matinées d'*Opéramania* à l'Université de Montréal et y présente avec l'érudition qui est la sienne et la passion qui le caractérise les grandes œuvres du répertoire lyrique et fait découvrir les artistes de la planète opéra.

CRITIQUES

Nos critiques commentent 18 productions, concerts et récitals ayant eu lieu durant l'automne au Québec, de même que le *Don Carlos* avec Jonas Kaufmann de l'Opéra national de Paris. Le collaborateur régulier de la revue, **Justin Bernard**, commente les récents enregistrements de *L'Enfant et les sortilèges* et *L'Enfant prodigue* (avec Karina Gauvin et Jean-François Lapointe) et de *Don Giovanni* (avec Julie Boulianne). Et dans le cadre d'une première collaboration avec l'Observatoire interdisciplinaire de recherche et de création en musique (**OICRM**) et son directeur **Michel Duchesneau**, l'étudiant en musicologie **Théophile Bonjour** propose un compte-rendu de la conférence du professeur Emmanuel Pedler sur le thème de « L'opéra à distance ». Le texte publié dans la version imprimée de la revue et sa version intégrale a été affichée sur le site de [L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique](#).

CALENDRIER

Des informations détaillées, se présentant à nouveau sous la forme d'un calendrier chronologique, événementiel, cinématographique et radiophonique, sur les événements de l'hiver lyrique (du 22 décembre 2017 au 21 mars 2018).

CODA

Dans la section « Coda », le musicologue **Danick Trottier** conclut la revue par un texte intitulé « **Réinsuffler le merveilleux dans l'opéra contemporain. Le tour de force réalisé par Thomas Adès et Meredith Oake dans *The Tempest*** ». Il y présente un plaidoyer en faveur de ce qui fait la grandeur de l'opéra : sa capacité à mettre en scène le merveilleux et susciter l'émerveillement.