

Infolettre N° 12 – Été 2017

UN ÉTÉ 2017... TRÈS LYRIQUE !

DOSSIER L'enseignement du chant (Partie I)
PORTRAIT Michel Tremblay, passionné d'opéra
RÉFLEXION *Humanitudes...* l'opéra de rue
CRITIQUE *La bohème* : un feu transformateur

Les personnes abonnées recevront la version imprimée du numéro 12 (Été 2017) dans les prochains jours !

JOYEUX ÉTÉ LYRIQUE !

ÉDITORIAL

Dans un texte intitulé « **Pour les artistes et compagnie lyriques du Québec, une saison 2016-2017 réussie** », le directeur de la revue **Daniel Turp** constate que la saison lyrique qui vient de s'achever aura sans doute été l'une des plus réussies de l'histoire récente, particulièrement à l'Opéra de Montréal. L'été 2017 réserve selon lui de beaux moments aux opéraphiles du Québec à qui de multiples rendez-vous avec l'art total sont proposés, et notamment la présentation d'une version de concert de *Parsifal* de Richard Wagner au Festival de Lanaudière avec notre Yannick Nézet-Séguin.

[Consulter le sommaire et l'éditorial du numéro 12](#)

ACTUALITÉS

Les événements lyriques à ne pas manquer durant durant 2017, et en particulier ceux qui se tiendront dans le cadre du **Festival Opéra de Saint-Eustache** et du septième **Festival d'opéra de Québec** ainsi que des festivals de Lanaudière, du Domaine Forget et d'Orford où pourront notamment être entendus Marie-Nicole Lemieux, Karina Gauvin, Dominique Labelle, Jennifer Larmore, Michèle Losier, Michael Slattery et François Le Roux. Dans cette section, **Gabrielle Prud'homme** présente l'artiste d'ici, ailleurs (Marie-Ève Munger), l'artiste d'ailleurs, ici (Diana Soviero) et l'artiste à domicile (Nathalie Magnan). La section « Artistes sur la route » présente l'itinéraire de nos interprètes et chefs sur la planète-opéra et une nouvelle rubrique « Nouvelles » souligne notamment la nomination de Grégory Charles au Festival de Lanaudière et les résultats de concours lyriques. Le directeur de la revue souligne le 15^e anniversaire de l'Atelier lyrique de Chambly dont **Christiane Fournier** assume la direction artistique depuis sa mise sur pied en 2002.



RÉFLEXION

Le compositeur **Éric Champagne** livre ses vues sur sa récente expérience dans le cadre de l'opéra de rue **Humanitudes** produit par l'Opéra de Montréal et dont il a composé la musique. Il y exprime le souhait que soient créés d'autres opéras de rue qui interpelleront les gens et contribueront à une réflexion sur les préjugés et les attitudes face à l'itinérance.

ENTRETIEN

La journaliste **Caroline Rodgers** et la rédactrice en chef **Lorraine Drolet** ont recueilli les propos de notre contralto nationale **Marie-Nicole Lemieux**. Dans l'entretien qu'elle a eu la générosité d'accorder à **L'Opéra- Revue québécoise d'art lyrique** entre l'annonce à Montréal du programme de ce Festival du Domaine Forget dont elle est l'ambassadrice et son départ pour Zurich, elle parle de la place qu'a occupée la musique de son enfance, de sa professeure de chant Marie Daveluy, des *Lettres de Madame Roy à sa fille Gabrielle*, des Journées « Tous à l'opéra », de l'importance qu'elle accorde aux enregistrements et des rêves les plus fous d'une artiste qui sait « ... chanter sans retenir ses larmes !

DOSSIER

Dans la deuxième partie de son dossier sur l'enseignement du chant, la professeure **Monique Pagé** donne cette fois-ci la parole à **Gabrielle Lavigne** (« Le miracle au quotidien »), **John MacMaster** (« Un chemin vers soi ») et **Marie Daveluy** (« Le chant originel »).

PORTRAITS

Dans la section Portraits, **Frédéric Cardin** présente une jeune artiste, **Rose Naggar-Tremblay**, un passionné, **Michel Tremblay**, et un mécène, **Bernard Stotland**.

PROFIL

Dans cette section, **Antoine Gervais** présente le **Festival de Lanaudière**. Fondé il y a quarante ans, le plus grand festival de musique classique au Québec et au Canada a atteint une belle maturité en 2017, s'étant constitué en véritable sanctuaire classique avec son amphithéâtre-pivot, ses spectateurs fidèles, ses visiteurs récurrents, au premier rang desquels figure l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) et l'Orchestre métropolitain (OM). Il est devenu une vitrine importante pour les musiciens et musiciennes classiques d'ici et une étape privilégiée des solistes et ensembles internationaux.

MÉMOIRE

Comme le souligne **Serge Grenier** dans la section mettant en valeur l'histoire lyrique du Québec, des entreprises comme la Société canadienne d'opérette et les Variétés Lyriques ont laissé leur marque dans l'histoire du Québec. Mais l'engouement pour ce genre lyrique léger se vivait aussi en région, comme en fait foi l'histoire de la Société lyrique de Shawinigan que le nouveau collaborateur de la revue présente sous forme d'un récit.

CRITIQUES

Nos critiques ont couvert les événements lyriques du printemps 2017, et notamment la présentation de *La bohème* de l'Opéra de Montréal (et sa diffusion « sous la étoiles ») et d'*Il Barbiere di Siviglia* par l'Opéra de Québec. Les productions du Théâtre lyrique de la Montérégie et de Chants libres sont commentées, comme le sont aussi celles de *Louis Riel* de la Canadian Opera Company et de *Die Fliegende Holländer* du Metropolitan Opera de New York, avec son nouveau directeur musical désigné Yannick Nézet-Séguin au pupitre. La fin de l'An 3 de l'intégrale des Cantates de Bach fait également l'objet d'un compte-rendu par le musicologue Guy Marchand. Nos critiques ont assisté aux récitals d'Andrew Haji, Michèle Losier et Marianne Fiset et ont écouté le dernier CD de Marie-

Nicole Lemieux « Rossini, Si, Si, Si, Si ! » ainsi que l'enregistrement de l'opéra *La Clemenza di Tito* où les Québécoises Karina Gauvin et Julie Boulianne sont à l'honneur.

CALENDRIER

Des informations détaillées sont à nouveau colligées sous la forme d'un calendrier chronologique, événementiel et cinématographique, auquel s'ajoute un nouveau **calendrier radiophonique et télévisuel** présentant les événements couvrant la période estivale (22 juin au 21 septembre 2017).

CODA

Dans la section qui conclut le dernier numéro de la troisième année de publication de la revue et sous le titre « **L'opéra chez Postes Canada ou les deux solitudes... lyriques ?** », le directeur Daniel Turp s'intéresse à la récente émission philatélique « Canadian Opera – Opéra canadien ». Celle-ci tend à démontrer, à regret, que Postes Canada ne connaît pas – ou ne veut pas reconnaître – la place significative qu'occupent les compositeurs, librettistes et artistes du Québec dans la vie de l'opéra au Canada.



100, rue Sherbrooke Est, bureau 1000, Montréal (Québec) H2X 1C3
daniel.turp@revuelopera.quebec • www.revuelopera.quebec

Suivez-nous sur



Si vous ne désirez plus recevoir les messages de **L'Opéra** • *Revue québécoise d'art lyrique*, [cliquez ici](#).