

Infolettre N° 11 – Printemps 2017

DÉJÀ UN 11^e NUMÉRO... LYRIQUE

DOSSIER

L'enseignement du chant

PORTRAIT

Sharon Azrieli, mécénat et opéra

MÉMOIRE

Il y a 50 ans... l'opéra à l'Expo '67

CODA

Another Brick in the Wall

Les personnes abonnées recevront la version imprimée du numéro 11 (Printemps 2017) dans les prochains jours !

JOYEUX PRINTEMPS... LYRIQUE !



ÉDITORIAL

Dans un texte intitulé « **Il y a 50 ans, l'année de l'Expo, des JMC, de la SMCQ et d'un bel élan pour l'opéra au Québec** », le directeur de la revue Daniel Turp rappelle que, pour beaucoup de Québécois et de Québécoises, 2017 sera l'année commémoration du 50^e anniversaire

de l'Exposition universelle de Montréal. Ces six mois de 1967 si mémorables pour les opérophiles ont eu un impact durable sur une vie lyrique qui, en dépit de certains moments difficiles, n'a pas perdu de sa vitalité depuis.

[Consulter le sommaire et l'éditorial du numéro 11](#)

ACTUALITÉS

Les événements lyriques à ne pas manquer durant le printemps 2017, et en particulier les dernières productions de la saison 2016-2017 de l'Opéra de Montréal (*La bohème*), de l'Opéra de Québec (*Il Barbiere di Siviglia*), du Théâtre d'art lyrique de Laval (*La Périchole*) et du Théâtre lyrique de la Montérégie (*La Veuve joyeuse*). Il y est fait mention de la venue du contre-ténor Philippe Jaroussky avec Les Violons du Roy, de la présence de Karina Gauvin avec Les Boréades, du concert anniversaire de Tempêtes et passions à Québec et du Gala lyrique de l'Opéra bouffe du Québec. Et dans cette section, **Gabrielle Prud'homme** présente l'artiste d'ailleurs, ici (Armando Noguera), l'artiste à domicile (Alexandre Sylvestre) et l'artiste d'ici, ailleurs (Marianne Fiset). Et le directeur de la revue souligne à nouveau la commémoration des 60 ans d'Opéra McGill et évoque les ambitions de son directeur Patrick Hansen.

CHRONIQUE

Dans le chapitre 5 de sa chronique sur « **La vie d'artiste lyrique** », **Pascale Beaudin** propose une réflexion à nouveau teintée d'humour sur « **Les répétitions, ou les miracles à chaque fois** » qu'elle conclut ainsi : « Nous répétons les saluts (trois fois, parce que les deux premières, personne n'écoutait) et partons, les papillons dans l'estomac, en pensant au grand jour ! ».

ENTRETIEN

Le directeur **Daniel Turp** et la rédactrice en chef **Lorraine Drolet** ont recueilli les propos de la mezzo-soprano québécoise **Julie Boulianne** qui a été couronnée interprète de l'année lors du Gala des Prix Opus le 3 février 2017. Celle qui se plaît dans de multiples répertoires et affectionne particulièrement l'opéra baroque vient de lancer son nouveau CD *Alma oppressa*. Et l'on y apprend ce qui anime cette autre ambassadrice lyrique du Québec : le plaisir de chanter.

DOSSIER

Dans son dossier, la professeure **Monique Pagé** signe le premier de deux articles qui portent sur « **L'enseignement du chant** ». Elle donne la parole à Rosemarie Landry (« Partager ce qu'on a reçu »), Aline Kutan (« Libérer l'animal en soi ») et Michel Ducharme (« La voix au service de la musique »). Elle y annonce d'ailleurs que cette incursion dans l'enseignement du chant se prolongera dans le prochain numéro de la revue, avec les témoignages de Gabrielle Lavigne, Marie Daveluy et John Mac Master.

PORTRAITS

Frédéric Cardin présente dans ses Portraits une jeune artiste, **Catherine St-Arnaud**, un passionné, **Winston McQuade**, et une artiste-mécène, **Sharon Azrieli**.

PROFIL

Dans le panorama québécois de la musique, le Festival Classica que présente **Antoine Gervais** fait figure d'enfant prodige. Fondé en 2011 par le baryton Marc Boucher, le Festival Classica s'est rapidement hissé parmi les rendez-vous culturels majeurs de la région métropolitaine.

MÉMOIRE

Dans cette section mettant en valeur l'histoire lyrique du Québec, le nouveau collaborateur **David Lapierre** rappelle que Montréal aura bénéficié durant l'Expo '67 du passage de quelques 32 productions d'opéra d'exception. Il souligne de plus l'engouement créé autour du théâtre lyrique qui remet à la une le projet initié des années plus tôt par le maire Jean Drapeau de fonder une maison d'opéra permanente dans la métropole québécoise.

CRITIQUES

Nos critiques commentent des productions des petites, moyennes et grandes compagnies lyriques du Québec durant l'hiver 2017, et notamment la création d'*Another Brick in the Wall* à l'Opéra de Montréal, des concerts lyriques des orchestres et ensembles d'ici, du récital de la soprano France Bellemare et de la production de *Così fan tutte* de l'Opéra national de Paris avec le trio québécois composé de Frédéric Antoun, Michèle Losier et Philippe Sly. Quatre critiques de CD mettant en vedette Michèle Losier, Marie-Ève Munger, Julie Boulianne et Karina Gauvin complètent cette section.

CALENDRIER

Des informations détaillées, sont à nouveau présentées sous la forme d'un calendrier chronologique, événementiel et cinématographique sur les événements du printemps lyrique (22 mars au 21 juin 2017).

CODA

Dans la section qui conclut le numéro 11, le compositeur **Éric Champagne** cherche à faire la lumière sur « L'affaire Bomarzo ». La récente réédition discographique de *Bomarzo* de Ginastera est l'occasion de redécouvrir un chef-d'œuvre de l'opéra contemporain quelque peu oublié et de rappeler un cas de censure unique en son genre.

L'Opéra
REVUE québécoise d'art lyrique

100, rue Sherbrooke Est, bureau 1000, Montréal (Québec) H2X 1C3
daniel.turp@revuelopera.quebec • www.revuelopera.quebec



Suivez-nous sur

POUR VOUS DÉSABONNER DE LA LISTE

Si vous ne désirez plus recevoir les messages de **L'Opéra** • *Revue québécoise d'art lyrique*, [cliquez ici](#).