

Université de Montréal
La Faculté de musique
présente

LES MATINÉES D'OPÉRAMANIA AU CAMPUS LONGUEUIL

Projections d'opéras commentées scène par scène
(et projections commentées d'oeuvres non opératiques)

Automne 2016

Mardi 6 et 13 septembre 2016 (2 rencontres différentes)

***AIDA* de Verdi – Production du Teatro alla Scala de Milan (2015)**

Avec Kristin Lewis, Fabio Sartori, Anita Rachvelishvili, George Gagnidze et Matti Salminen dans une mise en scène de Peter Stein et sous la direction musicale de Zubin Mehta

Chanté en italien (avec sous-titres français)

Jeudi 8 septembre 2016

***LA VIDA BREVE* de Falla – Production du Palais des Arts Reina Sofia de Valence (2010)**

Avec Cristina Gallardo-Domàs, Jorge de León, María Luisa Corbacho, Felipe Bou et Sandra Ferrández dans une mise en scène de Giancarlo del Monaco et sous la direction musicale de Lorin Maazel

Chanté en espagnol (avec sous-titres français)

Jeudis 15 et 22 septembre 2016 (2 rencontres différentes)

***GIOVANNA D'ARCO (JEANNE D'ARC)* de Verdi – Production du Teatro Comunale de Bologne (1989)**

Avec Susan Dunn, Renato Bruson, Vincenzo La Scola, Pietro Spagnoli et Pierre Lefebvre dans une mise en scène de Werner Herzog et sous la direction musicale de Riccardo Chailly

Chanté en italien (avec sous-titres français)

Mardis 20 et 27 septembre 2016 (2 rencontres différentes)

***LA LÉGENDE DE LA CITÉ INVISIBLE DE KITÈGE* de Rimski-Korsakov – Production de l'Opéra néerlandais d'Amsterdam (2012)**

Avec Svetlana Ignatovich, John Daszak, Vladimir Vaneev, Maxim Aksenov et Vladmimir Ognovenko dans une mise en scène de Dmitri Tcherniakov et sous la direction musicale de Marc Albrecht

Chanté en russe (avec sous-titres français)

Jeudi 29 septembre 2016

***SPELLBOUND (LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDES)* d'Alfred Hitchcock (1945)**

Projection commentée du grand classique de Hitchcock mettant en vedette Ingrid Bergman et Gregory Peck.

Musique de Miklós Rózsa.

Projeté en version originale anglaise (avec sous-titres français)

Mardi 4 octobre 2016

***L'ARLESIANA* de Cilea – Production du Teatro G. B. Pergolesi de Jesi (2013)**

Avec Annunziata Vestri, Dmitry Golovnin, Mariangela Sicilia, Stefano Antonucci et Valeriu Caradja dans une mise en scène de Rosetta Cucchi et sous la direction musicale de Francesco Cilluffo

Chanté en italien (avec sous-titres français)

Jeudi 6 octobre 2016

DICHTERLIEBE (LES AMOURS DU POÈTE), cycle de mélodies de Schumann

Avec le ténor Francisco Araiza et le baryton Thomas Hampson captés en 1993 et 2007 (et accompagnés par les pianistes Jean Lemaire et Wolfram Rieger)

Chanté en allemand (avec sous-titres français)

Mardis 11 et 18 octobre 2016 (2 rencontres différentes)

ALCINA de Haendel – Production du Festival d'Aix-en-Provence (2015)

Avec Patricia Petibon, Philippe Jaroussky, Anna Prohaska, Katarina Bradic et Anthony Gregory dans une mise en scène de Katie Mitchell et sous la direction musicale d'Andrea Marcon

Chanté en italien (avec sous-titres français)

Jeudis 20 et 27 octobre 2016 (2 rencontres différentes)

CARMEN de Bizet – Production de l'Opéra Comique de Paris (2009)

Avec Anna Caterina Antonacci, Andrew Richards, Anne-Catherine Gillet et Nicolas Cavallier dans une mise en scène d'Adrian Noble et sous la direction musicale de John Eliot Gardiner

Chanté en français (avec sous-titres français)

Mardi 25 octobre 2016

LE ROI ROGER de Szymanowski – Production du Covent Garden de Londres - ROH (2015)

Avec Mariusz Kwiecień, Georgia Jarman, Saimir Pirgu, Kim Begley et Alan Ewing dans une mise en scène de Kasper Holten et sous la direction musicale d'Antonio Pappano

Chanté en polonais (avec sous-titres français)

Mardis 1er et 8 novembre 2016 (2 rencontres différentes)

CITIZEN KANE d'Orson Welles (1941)

Projection commentée du chef-d'oeuvre cinématographique d'Orson Welles, considéré par plusieurs comme le plus grand film de l'histoire du cinéma. Avec Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore, Ruth Warrick et Everett Sloane. Musique de Bernard Herrmann.

Projeté en version originale anglaise (avec sous-titres français)

Jeudi 3 novembre 2016

MESSA DA REQUIEM de Verdi – Concert présenté au Teatro alla Scala de Milan (2012)

Avec Anja Harteros, Jonas Kaufmann, Elīna Garanča, René Pape, le Choeur et l'Orchestre du Teatro alla Scala de Milan sous la direction de Daniel Barenboim

Chanté en latin (avec sous-titres français)

Jeudi 10 et 17 novembre 2016 (2 rencontres différentes)

LA FAVORITE de Donizetti – Production du Théâtre du Capitole de Toulouse (2014)

Avec Kate Aldrich, Yijie Shi, Ludovic Tézier, Giovanni Furlanetto et Marie-Bénédicte Souquet dans une mise en scène de Vincent Boussard et sous la direction musicale d'Antonello Allemandi

Chanté en français (avec sous-titres français)

Mardi 15 novembre 2016

CONCERTO POUR PIANO N° 4 EN SOL MAJEUR, OPUS 58 de Beethoven

Avec le pianiste Krystian Zimerman et l'Orchestre Philharmonique de Vienne sous la direction de Leonard Bernstein dans le cadre d'un concert capté au Musikverein de Vienne en 1989

Mardis 22 et 29 novembre 2016 (2 rencontres différentes)

FIERRABRAS de Schubert – Production du Festival de Salzbourg (2014)

Avec Michael Schade, Julia Kleiter, Benjamin Bernheim, Dorothea Röschmann et Georg Zeppenfeld dans une mise en scène de Peter Stein et sous la direction musicale d'Ingo Metzmacher

Chanté en allemand (avec sous-titres français)

Jeudi 24 novembre 2016

JEANNE D'ARC AU BÛCHER de Honegger – Version concertante captée à Barcelone (2012)

Avec Marion Cotillard, Xavier Gallais, Yann Beuron, Maria Hinojosa et Aude Extrême sous la direction musicale de Marc Soustrot

Chanté en français (avec sous-titres français)

Jeudi 1er décembre 2016

CONCERTO POUR PIANO N° 1 EN UT MINEUR, OPUS 35 de Chostakovitch

CONCERTO POUR PIANO EN SOL MAJEUR de Ravel

Avec la pianiste Martha Argerich et l'Orchestre de Chambre du Festival de Verbier sous la direction de Gábor Takács-Nagy (Concert capté en juillet 2010), ainsi que l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm sous la direction de Yuri Temirkanov (Concert du Prix Nobel 2009)

Mardi 6 décembre 2016

ON THE WATERFRONT (SUR LES QUAIS) d'Elia Kazan (1954)

Projection commentée du chef-d'oeuvre d'Elia Kazan mettant en vedette Marlon Brando et Eva Marie Saint. Musique de Leonard Bernstein.

Projeté en version originale anglaise (avec sous-titres français)

Jeudis 8 et 15 décembre 2016 (2 rencontres différentes)

LA GAZZA LADRA (LA PIE VOLEUSE) de Rossini – Production du Festival Rossini de Pesaro (2007)

Avec Paolo Bordogna, Kleopatra Papatheologou, Dmitry Korchak, Mariola Cantarero et Michele Pertusi dans une mise en scène de Damiano Michieletto et sous la direction musicale de Lù Jia

Chanté en italien (avec sous-titres français)

Mardis 13 et 20 décembre 2016 (2 rencontres différentes)

ROMÉO ET JULIETTE de Gounod – Production du Festival de Salzbourg (2008)

Avec Rolando Villazón, Nino Machaidze, Mikhail Petrenko, Russell Braun et Falk Struckmann dans une mise en scène de de Bartlett Sher et sous la direction musicale de Yannick Nézet-Séguin

Chanté en français (avec sous-titres français)

Par : Michel Veilleux, musicologue

Quand : Les mardis et jeudis après-midis, de 13 h 30 à 16 h 30

Où : Au Campus Longueuil de l'Université de Montréal
Édifice Port-de-mer, 101, Place Charles-Lemoyne, local 209
(en face du métro Longueuil) – Salle 16

Combien : 14 \$ par rencontre

Renseignements : [\(514\) 343-6427](tel:5143436427)

www.musique.umontreal.ca