

VERS UN ÉTÉ LYRIQUE

Yannick Nézet-Séguin, directeur musical du Met

Éva Gauthier et Henri Pontbriand : deux artistes oubliés

Le Nouvel Opéra

De l'homosexualité à l'opéra

L'Opéra

REVUE québécoise d'art lyrique

NUMÉRO 8 • ÉTÉ 2016



ENTRETIEN AVEC

KARINA GAUVIN

Une carrière en crescendo

12,50\$ Revue L'Opéra 08



9

5
Yannick Nézet-Séguin13
Karina Gauvin17
Éva Gauthier portant une coiffure javanaise.

Guy Hamelin

23
Pierre Bourgie26
Henri Pontbriand

Denis Bouvre

39
Marie-Nicole Lemieux

ÉTÉ 2016

ÉDITORIAL 5

Yannick Nézet-Séguin au Metropolitan Opera de New York!

ACTUALITÉS 6

RETOUR SUR... 10

OPERA America

CHRONIQUE 12

L'audition ou le mal nécessaire

ENTRETIEN 13

Karina Gauvin: une carrière en crescendo

DOSSIER 18

Éva Gauthier, la cantatrice canadienne

PORTRAITS 22

L'Opéra présente Caroline Gélinas, madame Nicole Lorange et Pierre Bourgie

PROFIL 25

Le Nouvel Opéra

MÉMOIRE 26

Henri Pontbriand

CRITIQUES 29

CALENDRIER 44

PAMPHLET 49

De l'homosexualité à l'opéra

3

L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique

100, rue Sherbrooke Est, bureau 1000, Montréal (Québec) H2X 1C3

Téléphone: 514 664-4642 – sans frais 1 888 256-2946 – www.revuelopera.quebec – info@revuelopera.quebec

Fondée en 2014

L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique est publiée sous l'égide du CLEF • Centre lyrique d'expression française, un organisme sans but lucratif.

CLEF
Centre lyrique d'expression française

La revue L'Opéra est un outil d'information sur la vie lyrique au Québec et le rayonnement de ses artistes à travers le monde. Elle se veut un instrument de communication, d'échange et de dialogue avec toutes les personnes qui se passionnent pour l'art total qu'est l'opéra.

ABONNEMENTS

4 numéros par année
(septembre, décembre, mars et juin)

Prix régulier*:

4 numéros (1 an): 60 \$

8 numéros (2 ans): 100 \$

12 numéros (3 ans): 144 \$

Abonnement institutionnel (1 an): 100 \$

* Frais de poste et taxes inclus

www.revuelopera.quebec/abonnement

TPS: 841 744 576 RT 0001

TVQ: 122 028 9288 TQ 0001

Impression: L'Empreinte

Distribution: Messageries Dynamiques

Tous droits réservés

© CLEF • Centre lyrique d'expression française, 2016

Toute reproduction, adaptation ou traduction est interdite sauf avec accord de la direction. Tous les efforts ont été faits pour obtenir l'autorisation des titulaires des droits d'auteur. Dans le cas d'un document utilisé par inadvertance ou dans l'hypothèse où il s'est avéré impossible de retrouver le titulaire des droits d'auteur, la reconnaissance d'un tel droit se fera dans un numéro ultérieur de la revue.

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISSN 2368-3104

YANNICK NÉZET-SÉGUIN, DIRECTEUR MUSICAL DU METROPOLITAN OPERA DE NEW YORK

par Daniel Turp

Une explosion de joie, accompagnée d'un immense sentiment de fierté, telle a été notre réaction à *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique* lors de l'annonce de la nomination de Yannick Nézet-Séguin au poste de directeur musical du Metropolitan Opera de New York (Met). Le chef de l'Orchestre métropolitain (OM) prendra ses fonctions au cours de la saison 2020-2021, tout en assumant d'ici-là le titre de « directeur musical désigné ».

Celui que *L'Opéra* présentait dans son premier numéro comme « un chef lyrique » succède ainsi à James Levine qui a agi comme directeur musical pendant les 40 dernières années et deviendra désormais directeur musical émérite. Yannick Nézet-Séguin sera, après MM. Levine et Rafael Kubelik (directeur musical pour une courte période en 1973 et 1974), le troisième chef à assumer ce rôle depuis les 133 ans d'existence de la grande compagnie lyrique newyorkaise. D'ici la saison 2020-2021, le nouveau chef de quarante-et-un ans dirigera deux productions par année et sera au pupitre pour cinq productions à partir de son entrée officielle en fonction. Il est d'ores et déjà acquis qu'il dirigera *Der Fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme)* de Wagner durant la prochaine saison 2016-2017, cinq représentations étant prévues entre le 25 avril et le 12 mai 2017. Et le nouveau directeur musical a confié à critique musical du journal *Le Devoir*, Christophe Huss, qu'il entend diriger d'autres opéras du répertoire allemand avant le début officiel de son mandat.



De toute évidence, cette nomination a fait l'objet d'un large consensus au Met, comme en fait foi la vidéo diffusée le jour de la nomination et réunissant non seulement le directeur général du Met, Peter Gelb, mais également une représentante de son conseil d'administration ainsi que des membres de l'orchestre. Toutes ces personnes ont fait l'éloge de Yannick, le premier violon David Chan allant jusqu'à déclarer qu'il était la personne idéale pour succéder à James Levine. La plus fière de cette nomination aura sans doute été Jacqueline Desmarais, comme l'a souligné *La Presse* dans un article titré « Yannick Nézet-Séguin au MET: c'est l'apothéose de sa carrière de mécène [...] ». Il y est rapporté que M^{me} Desmarais, en sa qualité de membre du conseil d'administration du Met, retenait ses émotions depuis une semaine, même si Peter Gelb l'avait prévenue, mais qu'elle ne pouvait en parler à personne, pas même à Yannick. Et s'agissant des qualités du nouveau directeur musical du Met, elle parle de son humilité et ajoute: « À travers le monde, vous n'entendez jamais un musicien parler en mal de Yannick. Tous les gens succombent à son charme, à son intelligence, à sa générosité. Il a un grand cœur. » Selon elle, il « est capable de leadership sans imposer son autorité ni terroriser les membres des orchestres qu'il dirige. Il n'est pas snob ni égocentrique. [...] Mais il a une vision [...] ». Regardez ce qu'il a fait avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal. Sous sa direction, l'OM est devenu un ensemble de prestige » et « Je suis très fière: Yannick va diriger l'orchestre le plus prestigieux au monde – celui du Met – en plus de celui de Philadelphie. Il sera donc à la tête des deux plus importants orchestres en Amérique du Nord! ».

Entre les mains du jeune chef, l'avenir du Met ne peut être que prometteur. Comme il l'a fait avec son Orchestre métropolitain (auquel il a de nouveau promis d'être loyal et fidèle jusqu'à la fin de son contrat en 2021), avec l'Orchestre de Rotterdam qu'il quittera bientôt, et l'Orchestre de Philadelphie auprès duquel il est maintenant engagé jusqu'en 2026, il s'investira pleinement et donnera le meilleur de lui-même dans sa nouvelle fonction. Il ne pourra qu'inspirer, par son énergie, son dynamisme et son intelligence tous les acteurs de la plus grande maison d'opéra du monde. Son caractère rassembleur et son humanité serviront bien le Met et ses artistes à qui on pourrait rappeler la réponse qu'il donnait, dans l'entretien publié dans le premier numéro de notre revue:

Mon rapport avec les interprètes, qu'ils soient chanteurs, choristes ou instrumentistes, est fait d'écoute et d'empathie. Je comprends et respecte la fragilité de leur performance et fais tout ce que je peux pour les amener à offrir le meilleur d'eux-mêmes, à l'opéra comme à l'orchestre. Tout en faisant connaître ma propre vision, j'ai beaucoup de respect pour tous les artisans de l'opéra, mon rôle étant toutefois de voir à ce que la musique ne soit jamais compromise par la mise en scène. Dans la plupart des cas, j'assiste aux répétitions, même celles avec piano, qui servent principalement à unir la mise en scène à la musique. Après quatre ou cinq semaines de répétitions préparatoires à un opéra, il n'est pas rare de constater que des liens d'amitié très forts sont nés entre les chanteurs et le chef. La dernière représentation d'un opéra est toujours un peu triste, mais la vie doit continuer.

Et on peut espérer que, sous son règne et sans accorder de privilège à quiconque, le nouveau directeur musical du Met fasse découvrir au public de New York d'autres artistes lyriques du Québec qui, à l'instar des Bernard Labadie, Robert Lepage, François Girard, Julie Boulianne, Luc Robert et bientôt Marie-Nicole Lemieux et Étienne Dupuis, méritent d'être connus et reconnus pour leur grand talent.

Toi, toi, toi, Yannick Nézet-Séguin, de la part de *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique* et de tous ceux et celles qui anticipent le plaisir et la fierté de voir un chef québécois sur la scène du Met et sur les écrans du monde entier dans le cadre de la série Met en direct et haute définition.



Au nom de l'équipe de rédaction, je vous souhaite un agréable été et vous invite à fréquenter les festivals d'opéra de la saison estivale, à Québec et à Saint-Eustache. Et ne manquez pas non plus les autres rendez-vous lyriques des festivals de Lanaudière (Karina Gauvin), du Domaine Forget (Marie-Nicole Lemieux) et d'Orford (Nathalie Paulin) et à repérer sur le calendrier de la revue (p. 44-48) les événements qui, de Trois-Rivières à Sainte-Pétronille en passant par Le Bic et la Virée classique de l'Orchestre symphonique de Montréal, nourriront votre passion pour l'art total.