

Infolettre N° 10 – Hiver 2017

UN 10^e NUMÉRO... LYRIQUE

DOSSIER

La beauté vocale et le *bel canto*

PORTRAIT

Élisabeth Wirth, mécénat et opéra

PROFIL

Société d'art lyrique du Royaume

CODA

Si l'opéra et le rock se rejoignent

Les personnes abonnées recevront la version imprimée du numéro 10 (Hiver 2016) dans les prochains jours... ou pourraient l'avoir déjà reçue !

JOYEUSES FÊTES !

Meilleurs vœux pour une année nouvelle faite de petits et grands bonheurs... lyriques !

UN 10^e NUMÉRO... LYRIQUE!

DOSSIER : La beauté vocale et le *bel canto*
PORTRAIT : Elisabeth Wirth, mécénat et opéra
PROFIL : Société d'art lyrique du Royaume
CODA : Et si l'opéra et le rock se rejoignaient

L'Opéra
REVUE québécoise d'art lyrique

NUMÉRO 10 - HIVER 2017



ÉDITORIAL

Dans un texte intitulé « **L'effervescence de l'opéra se poursuit au Québec** », le directeur de la revue **Daniel Turp** rappelle que deux ans se sont écoulés depuis la parution du premier numéro de **L'Opéra - Revue québécoise d'art lyrique**. Il est d'avis que l'art lyrique a toujours le vent dans les voiles au Québec. En font notamment foi, un projet comme *L'opéra dans la rue* co-produit par l'Opéra de Montréal et l'organisme communautaire Le Sac à dos, le nouveau positionnement du Concours musical international de Montréal pour son volet « Chant » et l'existence d'une excellente relève mise lumière lors du dernier gala des Jeunes ambassadeurs lyriques. [Consulter le sommaire et l'éditorial du numéro 10](#)

ACTUALITÉS

Les événements lyriques à ne pas manquer durant l'hiver 2017, et en particulier les deux productions de Montréal (*Dialogues des Carmélites* et *Another Brick in the Wall*), mais également celles de la Société d'art lyrique du Royaume et du Théâtre lyrique de Laval. Après une présentation de *Die Fledermaus* (*La Chauve-Souris*), Opéra McGill s'engagera dans un marathon lyrique en présentant sept opéras en 24 heures dans le cadre du Festival Lisl Wirth. Des concerts à contenu lyrique de l'OSQ (Marie-Nicole Lemieux), de l'OSM (Verdi et les grands chœurs d'opéra) et l'OSTR (Marianne Lambert) pourront être courus, comme pourront l'être aussi les récitals de France Bellemare et Hyesang Park. Et dans cette section, **Gabrielle Prud'homme** présente l'artiste d'ailleurs, ici (Alexander Tsymbalyuk), l'artiste à domicile (Julien Bilodeau) et l'artiste d'ici, ailleurs (Marie-Nicole Lemieux). Et le directeur de la revue souligne le 60^e anniversaire d'Opéra McGill.

CHRONIQUE

Dans le chapitre 4 de sa chronique sur « **La vie d'artiste lyrique** », **Pascale Beaudin** propose une réflexion teintée d'humour sur « **L'artiste malade, ou les sept étapes du deuil** » et les petites bêtes fragiles que sont les chanteurs et chanteuses. La chronique se termine sur un... « Atchoum ! ».

ENTRETIEN

Le directeur **Daniel Turp** et la rédactrice en chef **Lorraine Drolet** ont recueilli les propos du baryton québécois **Étienne Dupuis** qui est un des artistes lyriques les plus recherchés au Québec et ailleurs dans le monde. Devenu l'un des chanteurs de prédilection du Deutsche Oper Berlin, mais fidèle au Québec où il a pu être récemment entendu dans *Les Feluettes* et la reprise de *Starmania Opéra*. Étienne Dupuis dit avoir d'autres défis à relever et rappelle « qu'à l'opéra, chaque note, chaque silence a une signification et qu'en arrivant à les enchaîner, à bien les lier, on fait naître l'émotion ! ».

DOSSIER

Dans son dossier, **L'Opéra** s'intéresse à « **La beauté vocale** » et donne la parole au pédagogue du chant **Laurier Fagnan**. Celui-ci s'intéresse à l'art et la science du bel canto et aux facteurs de production de la beauté vocale dans un texte à caractère informatif, illustré par plusieurs figures et des références à des artistes lyriques qui ont démontré que, comme l'a affirmé Richard Strauss cité par l'auteur en conclusion, « la voix humaine est le plus bel instrument, et aussi celui dont il est le plus gratifiant de jouer et d'écouter ».

PORTRAITS

La section Portraits révèle une jeune artiste, **Claire de Sévigné**, une passionnée, **Isabelle Richer** et une mécène, **Élisabeth Wirth**.

PROFIL

Dans cette section, **Antoine Gervais** présente la doyenne des compagnies lyriques du Québec, la **Société d'art lyrique du Royaume**. Il nous rappelle que celle-ci célébrera en février 2017 ses 45 ans de tradition lyrique en français dans région du Saguenay-Lac-Saint-Jean

MÉMOIRE

Dans cette section mettant en valeur l'histoire lyrique du Québec, **Mireille Barrière** évoque l'expérience majeure que fut l'opéra français à Montréal de 1893 à 1896. Selon l'auteure, cette expérience « prouvait qu'il était possible de mettre sur pied un théâtre dont les Canadiens français contrôlaient pleinement la maîtrise d'oeuvre ».

CRITIQUES

Nos critiques commentent des productions des petites, moyennes et grandes compagnies lyriques du Québec durant l'automne 2016, les concerts lyriques des orchestres et ensembles d'ici ainsi que des récitals d'Andréanne Brisson Paquin, Stéphanie Pothier, Jean-François Lapointe et Philippe Sly. Deux commentaires discographiques (*Chants d'amour* et *Acte III* de Quartom) ainsi qu'une deuxième critique cinématographique, signée par **Monique Pagé** et commentant le film *Marguerite*, complètent cette section.

CALENDRIER

Des informations détaillées, se présentant à nouveau sous la forme d'un calendrier chronologique, événementiel et cinématographique sur les événements de l'hiver (22 décembre 2016 au 22 mars 2017).

CODA

En prévision de création d'*Another Brick in the the Wall* à l'Opéra de Montréal, le musicologue **Danick Trottier** propose un texte intitulé « **Et si l'opéra et le rock partageaient plus de similitudes qu'on le pense** ». Il souligne deux aspects qui semblent essentiels pour comprendre la nature prometteuse de l'oeuvre de Julien Bilodeau et la destination logique de *The Wall* dans une mouture opératique.

L'Opéra
REVUE québécoise d'art lyrique

100, rue Sherbrooke Est, bureau 1000, Montréal (Québec) H2X 1C3
daniel.turp@revuelopera.quebec • www.revuelopera.quebec

Suivez-nous sur



POUR VOUS DÉSABONNER DE LA LISTE

Si vous ne désirez plus recevoir les messages de L'Opéra • Revue québécoise d'art lyrique, [cliquez ici](#).