

UN NOUVEL AUTOMNE LYRIQUE

DOSSIER

Musique, chant et opéra à l'école

PORTRAIT

David Sela, le mécénat et l'opéra

PROFIL

Studio de musique ancienne de Montréal **MÉMOIRE**

Guillaume Couture et la censure

Les personnes abonnées recevront la version imprimée du numéro 9 (Automne 2016) dans les prochains jours.

UN NOUVEL AUTOMNE LYRIQUE

DOSSIER : Musique, chant et opéra à l'école

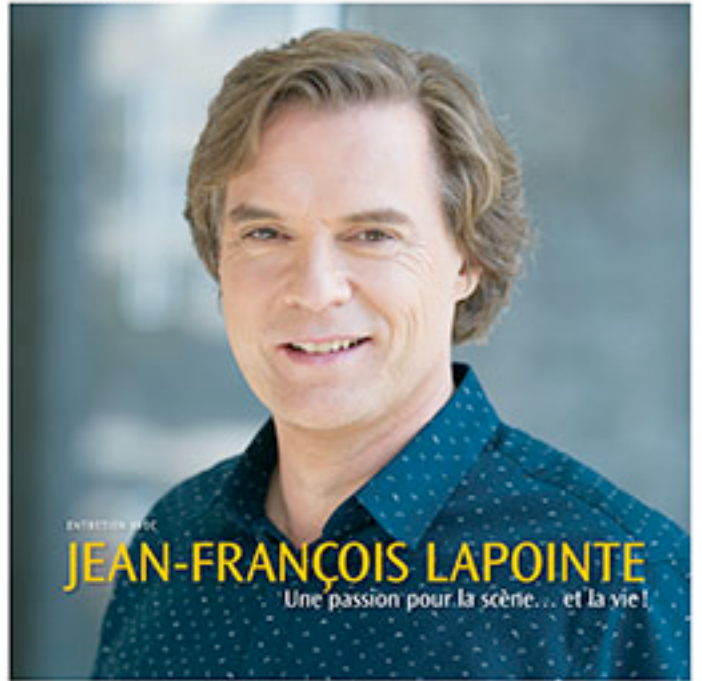
PORTRAIT : David Sela, mécénat et opéra

PROFIL : Studio de musique ancienne de Montréal

MÉMOIRE : Guillaume Couture et la censure

L'Opéra
REVUE québécoise d'art lyrique

NUMÉRO 9 - AUTOMNE 2016



ÉDITORIAL

Dans un texte intitulé « **Un nouveau directeur et de grandes ambitions pour l'Opéra de Montréal** », le directeur de la revue **Daniel Turp** commente l'important changement de garde à l'Opéra de Montréal et la nomination de M. Patrick Corrigan au poste de directeur général. D'origine montréalaise, ayant notamment fait des études en chant à l'Université McGill et titulaire d'une maîtrise en administration des affaires, le nouveau patron dit vouloir contribuer à un plus grand épanouissement de l'art lyrique dans la métropole québécoise.

[Consulter le sommaire et l'éditorial du numéro 9](#)

ACTUALITÉS

Les événements lyriques à ne pas manquer durant l'automne 2016, et en particulier les productions des deux grandes compagnies lyriques de Montréal et de Québec, mais également de quelques autres compagnies d'opéra de Laval et de la Montérégie. Des concerts à contenu lyrique de l'OSM et de l'OM font l'objet d'une mention, ainsi qu'une production « indépendante » de la mezzo-soprano Stéphanie Pothier qui offrira un récital de mélodies sur des textes de Saint-Denys-Garneau et Anne Hébert. Et dans cette section, **Gabrielle Prud'homme** présente l'artiste d'ailleurs, ici (Richard Cox), l'artiste à domicile (Raphaëlle Paquette) et l'artiste d'ici, ailleurs (Étienne Dupuis).

CHRONIQUE

Dans le chapitre 3 de sa chronique sur « **La vie d'artiste lyrique** », **Pascale Beaudin** aborde la question de l'apprentissage d'un rôle et propose un décompte des 717 jours aux 7 jours... avant le jour J !

ENTRETIEN

Le directeur **Daniel Turp** et la rédactrice en chef **Lorraine Drolet** ont recueilli les propos du grand baryton québécois **Jean-François Lapointe** qui exerce depuis près de 30 ans une carrière qui l'a mené sur les plus grandes scènes lyriques du monde. Il y parle de ses professeurs, de ses rôles et de ses défis. Il dit qu'il lui reste encore bien des projets musicaux à réaliser dans les prochaines années, mais affirme qu'« au-delà de la scène... il y a aussi la vie ».

DOSSIER

Dans le premier dossier de sa troisième année de publication, **L'Opéra** s'intéresse à « **La musique, le chant et l'opéra à l'école** » et donne une tribune à **Alexandre Éthier, Dominique Gagné, Pierre Vachon, Sabrina Moella** et **David Peretz-Larochelle** qui nous font découvrir des projets éducatifs permettant à des milliers de jeunes et de moins jeunes de toutes provenances de s'initier à la musique, d'apprendre à jouer d'un instrument ou même de prendre part au processus créatif.

PORTRAITS

La section Portraits révèle à nouveau un jeune artiste, **Ronan McParland**, un mentor, **Bruno Laplante** et un mécène, **David Sela**.

HOMMAGES

Par la plume de son fidèle collaborateur **Jean-Jacques Nattiez**, **L'Opéra** rend hommage au grand poète disparu **Yves Bonnefoy**. Le musicologue nous rappelle que c'est « dans une loge d'opéra qu'il découvrit la dimension métaphysique de l'art lyrique » et que « [s]a parole, sa voix, sa présence me manqueront. On peut toujours lire ou relire son œuvre ».

PROFIL

Un nouveau collaborateur de **L'Opéra**, **Antoine Gervais**, présente le **Studio de musique ancienne de Montréal**. Cet ensemble entreprend avec Andrew McAnerney, son nouveau directeur artistique et successeur du regretté Christopher Jackson, une nouvelle étape... « En avant, vers le passé ».

MÉMOIRE

Dans cette section où l'histoire lyrique au Québec continue d'être mise en valeur, **Guillaume Poulin** et **Pierre Vachon** évoquent, dans un article intitulé « **Guillaume Couture – La censure à l'opéra : le cas de 1884** », la controverse entourant la venue à Montréal de la troupe Great French Opera Company fondée par Maurice Grau, l'un des premiers directeurs du Metropolitan Opera Company de New York.

CRITIQUES

Nos critiques commentent des productions et des concerts du Festival d'opéra de Québec et du FestivalOpéra de Saint-Eustache ainsi que des autres événements à caractère lyrique qui ont eu lieu durant l'été 2016 dans le cadre des autres festivals de musique classique au Québec, mais également en Italie où **Mariella Pandolfi** a assisté à un concert de Suzie Leblanc. On peut lire aussi des critiques de film (*Florence Foster Jenkins*), de livre (*Cette voix qui nous habite* de Charles Prévost Linton) et de disque (*Le Nozze di Figaro* de Yannick Nézet-Séguin).

CALENDRIER

Des informations détaillées, se présentant à nouveau sous la forme d'un calendrier chronologique, événementiel et cinématographique sur les événements de l'automne lyrique (22 septembre au 18 décembre 2016).

CODA

Dans la section qui conclut le numéro et qui a été rebaptisée « CODA », la chroniqueuse du journal *Le Devoir* et passionnée d'art lyrique **Odile Tremblay** plaide « Pour une politique culturelle à l'écoute de l'opéra » et est d'avis que « [l']initiation précoce à la musique et aux arts multiples demeure la clé de voûte pour former des publics éclairés et enrichir le Québec de demain. Sans elle, toute politique culturelle vacillera sur ses pieds d'argile ».



100, rue Sherbrooke Est, bureau 1000, Montréal (Québec) H2X 1C3
daniel.turp@revuelopera.quebec • www.revuelopera.quebec

Suivez-nous sur



POUR VOUS DÉSABONNER DE LA LISTE

Si vous ne désirez plus recevoir les messages de **L'Opéra** • Revue québécoise d'art lyrique, [cliquez ici](#).