



## Opéra immédiat...et la terre lyrique fertile du Québec!

Notes pour une allocution de **Daniel Turp** à l'occasion de la présentation de *Lucia de Lamermoor* de Gaetano Donizetti le samedi 5 avril 2013

Mesdames et messieurs,

Je m'appelle Daniel Turp et en ma qualité de président d'honneur de l'événement de ce soir, j'ai le plaisir de vous souhaiter la bienvenue un après-midi qui s'annonce lyrique et en ce rendez-vous que nous propose l'Opéra immédiat ici au Théâtre Rialto.

À la demande de la directrice artistique Sophie de Cruz, celle qui sera aussi la Lucia de la production que nous entendrons ce soir, j'ai accepté avec plaisir d'agir comme président d'honneur de la saison 2013-2014. Je veux ainsi témoigner à nouveau de mon appréciation pour le travail accompli par une jeune et dynamique compagnie lyrique qui en est déjà à sa cinquième saison. Depuis sa fondation en 2009, la compagnie aura enrichi la programmation lyrique à laquelle ont accès les opérophiles de la métropole et aura choisi des œuvres visant à initier le public à l'opéra et à le lui faire aimer...dans l'immédiat! Après *L'Elisir d'Amore*, *Les Pêcheurs de perles*, *La Traviata*, *I Pagliacci*, *Roméo et Juliette* et *La Bohème*, Opéra Immédiat vous propose ce soir *Lucia de Lamermoor* de Gaetano Donizetti,

Ma présence ici ce soir se veut un geste d'appui à une compagnie qui permet à de jeunes d'exercer le métier qui est le leur, celui d'artistes lyriques ayant reçu une formation dans nos conservatoires, facultés et écoles de musique. Les productions d'Opéra immédiat sont l'occasion pour ces artistes de vivre leur art sur scène, de travailler sous la direction de metteurs en scène d'expérience, comme François Racine, ou d'une nouvelle venue qui, comme Nathalie Deschamps, fait ses débuts à Opéra immédiat et proposera sa vision du chef d'œuvre lyrique de Gaetano Donizetti. L'avenir de l'opéra est à mon avis entre bonnes mains avec la nouvelle génération d'artistes lyriques qui continuent de démontrer que le Québec est une terre lyrique très fertile. Une génération d'artistes qui assume d'ailleurs une responsabilité éminemment sociale en voulant rendre l'opéra plus accessible et le démocratiser.

Je tiens à vous remercier de vouloir être, ce que démontre votre présence ici ce soir, des témoins du travail colossal qu'accomplit Opéra immédiat. Au nom de l'équipe et en ma qualité de président d'honneur de la saison 2013-2014, je vous invite à appuyer la jeune compagnie lyrique et à parler d'elle à votre famille, vos amis et connaissances...et de les inviter à se joindre à vous la saison prochaine pour voir les deux nouvelles productions de l'Opéra immédiat : *La Chauve-Souris* de Johann Strauss (en français) (3 et 4 octobre 2014) et *Carmen* de Georges Bizet (10 et 11 avril 2015).

Et maintenant, dans cette belle enceinte qu'est le Théâtre Rialto, et à qui Opéra immédiat et d'autres compagnies donnent une véritable vocation lyrique, place à *La fiancée de Lamermoor* et à une grande tragédie venue d'Écosse ! Bonne soirée lyrique !