



Société
d'art lyrique
du Royaume

Les artistes et les concepteurs

***LA FILLE DU
TAMBOUR-MAJOR***

Un opéra-comique de Jacques Offenbach

7 AU 9 FÉVRIER 2014 | THÉÂTRE BANQUE NATIONALE

Sous la présidence d'honneur
de M. Pierre Tremblay et de Mme Janick Tremblay
du Groupe Tremblay-Larouche de Valeurs mobilières Desjardins

Les artistes

Marianne Lambert, soprano - Stella



Voix diamantée aux couleurs chatoyantes, la soprano colorature Marianne Lambert témoigne d'une présence scénique remarquable. L'intelligence de son jeu n'égale que l'étonnante maîtrise de sa voix.

La jeune soprano est récipiendaire du Grand Prix du 20e Concours international de Marmande (2008, France). Elle a notamment brillé dans le rôle d'Adèle dans *Die Fledermaus* de Strauss à l'Opéra de Québec et à l'Opéra de Montréal, de Clorinda dans *La Cenerentola* de Rossini au Pacific Opera Victoria, de Mlle. Silberklang dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart à l'Opéra de Rennes, de Marie-Anne dans *O mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn à l'Opéra de Metz, de Belle-Etoile dans *L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité* de Gilles Tremblay.

Marianne Lambert fut soliste invitée des plus prestigieux orchestres, dont l'Orchestre Symphonique de Montréal, de Trois-Rivières, de Québec, de la Grande-Bretagne, de l'Orchestre Métropolitain et du Nouvel Ensemble Moderne. Boursière des fondations Charles-Emile Gadbois, George-Cedric Ferguson et Jeunesses Musicales du Canada, du Conseil des Arts du Québec, de la Fondation Jacqueline Desmarais, elle fut lauréate du Concours Mozart de Lanaudière et de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières. Enfin, soulignons que Madame Lambert a été nommée Jeune ambassadrice lyrique par le Théâtre Lyricorégra 20 durant trois années consécutives, ainsi que jeune artiste parrainée 2007 de la Société Vocale Internationale Josef Trax.

Dominique Côté, baryton - Lieutenant Robert



Lauréat de plusieurs prix internationaux, le baryton Dominique Côté a récemment chanté le rôle-titre de l'opéra *Nelligan* d'André Gagnon au Festival Opéra de Québec, Dr Falke dans *La Chauve Souris* de Strauss et Frédéric dans *Lakmé* à l'Opéra de Montréal, de même que Papageno dans *Die Zauberflöte* de Mozart, à Corté. Il a fait ses débuts à l'Opéra de Marseille dans *La Belle Hélène* d'Offenbach et au Pacific Opera Victoria dans *Carmen* de Bizet. Monsieur Côté fut Ziggy dans la création de *Starmania-Opéra* à Montréal, Québec, Ottawa et Paris.

Dominique Côté se produit à plusieurs reprises en concert avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Québec et le Victoria Symphony Orchestra. Prochainement, il effectuera une tournée nationale de récitals en solo avec la pianiste Anne Larlee, produite par les Jeunesses Musicales du Canada et fera ses débuts dans une création de Germaine Tailleferre à l'Opéra de Limoges, dans un premier rôle dirigé par Christophe Rousset. Enfin, il chantera Cindor dans *Zaïs* de Rameau avec Les Talents Lyriques et Christophe Rousset à l'Opéra Royal de Versailles, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et au Festival international de Beaune.

960 boulevard Saguenay Est, Chicoutimi, (Québec), G7H 1L5

Téléphone : 418-545-2787 | Télécopie : 418-602-6611 | Courriel : salrdirection@gmail.com | Site web www.salr.ca

Alexandre Sylvestre, baryton-basse - Monthabor



Natif de la région de Lanaudière, Alexandre Sylvestre a obtenu un Premier Prix avec Grande Distinction du Conservatoire de musique de Montréal. Durant l'été 2009, avec l'Institut International d'Art Vocal de Tel Aviv, on lui décerne la Bourse Silverman Dès, suite à son interprétation du rôle de Golaud dans *Pelléas et Melisande* de Claude Debussy.

Alexandre Sylvestre a chanté dernièrement avec le Festival de Lanaudière dans des extraits de Beethoven, sous la direction de Maestro Yannick Nézet-Séguin. Il a aussi fait ses débuts en Asie avec le Taiwan National Choir dans la *Petite Messe Solennelle* de Rossini. Par la suite, il a chanté le *Requiem* de Giuseppe Verdi lors du Borris Brott Festival en plus de se produire avec le Sulmona Opera Italy, le Centre d'Art d'Orford, le Festival International de Musique de chambre de Montréal, l'Orchestre I Musici, Edmonton Opera, le Pacific Opera, le Hamilton Opera et Calgary Opera.

Au cours de l'année 2013, il a interprété plusieurs œuvres dont, la *Creation* de Haydn avec Atlantic Symphony, le *Requiem* de Mozart avec Victoria Symphony et *L'Enfance du Christ* de Berlioz, avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, en plus de camper les rôles de Bretigny dans *Manon* avec l'opéra de Montréal et de Brander dans une imposante production de Robert Lepage avec l'Opéra de Québec.

Alexandre Sylvestre fut lauréat du Concours OSM, du Concours International de Musique Tchèque et du Ottawa Choral Society, et récipiendaire de la Bourse Jacques Lareau de l'Opéra de Montréal.

Stéphanie Lessard, soprano - Claudine



Reconnue pour son timbre particulier et unique ainsi que ses interprétations d'une grande sensibilité, la soprano Stéphanie Lessard ne cesse de récolter les honneurs lors de concours prestigieux tels le XVIII Concorso Internazionale per Cantanti Lirici Spazio Musica, Orvieto, en Italie, La Fondation Jacqueline Desmarais, les Jeunes Ambassadeurs Lyriques, le Concours International de chant Altamura-Caruso de New York, le Concours de musique du Canada, ainsi que le Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal Standard Life.

Outre sa formation au Conservatoire de musique de Montréal, Stéphanie Lessard a participé à divers programmes de formation entre autres au Centre d'Art d'Orford, à l'Institut Canadien d'Art Vocal, au Goethe Institut en plus de travailler régulièrement la mise en scène avec le metteur en scène François Racine.

Elle s'est produite avec la compagnie Chants Libres, le Grand Chœur de Montréal, l'Orchestre I Musici, le Chœur de la Montagne, le Chœur Polyphonique de Montréal, l'Ensemble Amati ainsi qu'avec l'Atelier d'Opéra du Conservatoire de Montréal. Elle a interprété les rôles de Rosalinde dans *Die Fledermaus*, la Comtesse Almaviva dans *Le Nozze di Figaro*, Suor Angelica dans *Suor Angelica* et la Ciesca dans *Gianni Schicchi*.

En concert, Stéphanie Lessard a interprété le *Te Deum* de Lully, le *Magnificat* et *La Passion selon St-Jean* de Bach, le *Stabat Mater* et le *Te Deum* de Dvorak, le *Requiem* et la *Grande Messe en do mineur* de Mozart, le *Gloria* de Vivaldi, le *Gloria* de Poulenc, *Le roi David* d'Honegger... pour ne nommer que ceux-là!

960 boulevard Saguenay Est, Chicoutimi, (Québec), G7H 1L5

Téléphone : 418-545-2787 | Télécopie : 418-602-6611 | Courriel : salrdirection@gmail.com | Site web www.salr.ca

Isabeau Proulx Lemire, ténor - Duc della Volta



Comédien et chanteur polyvalent, Isabeau Proulx-Lemire a participé à vingt-cinq productions de théâtre chanté depuis 2008. Il touche à la musique populaire avec *La Noubà* du Cirque du Soleil, à Walt Disney World, et à la comédie musicale dans *Une Vie Presque Normale*, au Rideau Vert, *Les Misérables* au Capitole de Québec ainsi qu'aux Francofolies de Montréal et *Hairspray* au Festival Juste Pour Rire.

À l'opéra et à l'opérette, il compte une vingtaine de rôles à son actif avec les meilleures compagnies : Opéra Comique de Paris, Toronto Masque Theater, Opéra de Québec, Le Nouvel Opéra, Ensemble Masques, Chants Libres, l'Opéra Bouffe du Québec et les Jeunesses Musicales du Canada. Comme comédien, Isabeau Proulx -Lemire est engagé par le Festival TransAmériques, le Toronto Masques Theater, le Festival of Sounds, le Festival of Ideas et le Vancouver Early Music Festival. La presse canadienne a souvent souligné ses talents d'acteur dans divers spectacles. Ainsi, le Toronto Star le décrivait comme "talentueux" avec "du panache", La Presse le disait "exceptionnellement doué" et Le Devoir parlait de son "immense charisme".

Nathalya Thibault, soprano - Duchesse della Volta



Nathalya Thibault a étudié le chant classique au Conservatoire de musique de Saguenay et le théâtre à l'UQAC. Elle détient un baccalauréat en enseignement du français, de la musique et de l'art dramatique. À titre de soliste, elle a chanté à l'Opéra dans *Suor Angelica*, *Les Mousquetaires au couvent* et *Wozzeck*. Pour la Société d'art lyrique du Royaume, elle a joué dans *La Périchole* et *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Les Pirates de Penzance* de Gilbert & Sullivan, *La Veuve joyeuse* de Lehár, *Offenbach fait du chantage* de Roger Girard et participé à cinq reprises aux *Destinations Lyriques*, à La Pulperie de Chicoutimi. En 2010, elle assumait la direction du chœur de la Société d'art lyrique du Royaume.

En récital, Nathalya Thibault a présenté notamment *Le Seigneur des anneaux* de Howard Shore, *Requiem* de Rutter, *Nuits d'été* de Berlioz, *Frauenliebe und Leben* de Schumann, un récital consacré aux opéras de Mozart et un autre à l'Opéra russe. Elle a conçu le projet d'Opéra-théâtre *Prends garde à toi*, mis en scène par Rodrigue Villeneuve. Au théâtre, elle a joué dans *Chester, fou de la Reine* de Marie-Josée Paradis ainsi que dans *Suite et drames brefs* de Philippe Minyana, en plus d'avoir évolué comme comédienne dans le DVD du clown Atchoum.

François-Olivier Jean, ténor - Griolet



Originaire de Montréal, le ténor François-Olivier Jean est très actif sur la scène canadienne. Décrit comme étant un ténor souple et un acteur sensible, il se produit tant à l'Opéra qu'à l'Opérette et en Oratorio. Au printemps 2013, il a fait ses débuts aux États-Unis dans *Actéon* de Charpentier au sein de la compagnie Opera Lafayette au Kennedy Center de Washington et en Angleterre dans le rôle du pêcheur dans l'Opéra *Dido and Aeneas* de Purcell avec le Britten-Pears Young Artist Program.

François-Olivier Jean s'est produit dans *Les Contes d'Hoffmann* à Offenbach et dans les rôles du Baron de Campo Tasso dans l'Opérette *Les Brigands* du même compositeur à la Société d'art lyrique du Royaume, ainsi que de Tamino dans *Die Zauberflöte* de Mozart avec le Toronto Summer Opera Workshop. De plus, il interprétera Grégoire dans *Le rêve de Grégoire* de Pierre Michaud, présenté au printemps 2014 à Montréal, en plus de faire ses débuts à la Maison Symphonique de Montréal, en mars 2014, dans les *Liebeslieder Waltzes* de Brahms, dans le cadre de la saison de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

En juin dernier, Monsieur Jean a remporté le premier prix en chant du Prix d'Europe édition 2013, à Montréal.

Pierre-Étienne Bergeron, baryton - Clampas



Membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal de 2007 à 2009, le baryton Pierre-Étienne Bergeron y a interprété, entre autres, les rôles de Guglielmo dans *Così fan tutte*, Ramiro dans *L'Heure Espagnole*, Ernesto dans *Il Mondo della Luna*, Normanno dans *Lucia di Lamermoor* et Bello dans *La Fanciulla del West*. Il s'est récemment produit au Royaume-Uni avec la création du rôle de Truman dans *A chair in love* du compositeur gallois John Metcalf et du dramaturge québécois Larry Tremblay, avec l'Ensemble Pentaèdre sous la direction de Wyn Davies au Festival de Buxton et au Cardiff Millenium Centre. Sa performance lui a attiré de nombreuses critiques élogieuses de la presse britannique.

Avec les Jeunesses Musicales du Canada, il a chanté les rôles de Papageno dans *Die Zauberflöte* et Dr Falke dans *Die Fledermaus* en tournée pan-canadienne, en plus d'interpréter les rôles de Siméon dans *L'Enfant Prodigue*, Don Alfonso dans *Così fan tutte* et Reverend Hale dans *The Crucible*. Également actif dans le monde du récital et de l'oratorio, Monsieur Bergeron s'est produit avec l'Orchestre Symphonique de Laval, le Festival de Musique Sacrée de l'Outaouais, la série Pro Musica, l'Orchestre de Chambre de McGill, Symphonie Nouveau-Brunswick, le Festival Orgue et Couleurs et l'Orchestre Symphonique de Montréal. Artiste polyvalent, il détient des diplômes en guitare classique et en chant de l'Université d'Ottawa et de l'Université de Montréal et fut lauréat du concours des Jeunes Ambassadeurs Lyriques en 2009-2010.

960 boulevard Saguenay Est, Chicoutimi, (Québec), G7H 1L5

Téléphone : 418-545-2787 | Télécopie : 418-602-6611 | Courriel : salrdirection@gmail.com | Site web www.salr.ca

Dyane Doré, soprano - La Mère supérieure



Originaire de Métabetchouan au Lac-Saint-Jean, Dyane Doré a étudié le chant au Collège d'Alma ainsi qu'à l'Atelier de musique de Jonquière, en plus d'effectuer des stages de perfectionnement au Domaine Forget et au Camp musical du Lac-Saint-Jean.

À l'Atelier d'Opéra de l'AMJ, on a pu l'entendre dans différents rôles tels que Clytemnestre dans *Éphigénie en Aulide* de Gluck, la Deuxième Dame dans *Dido and Aeneas* de Purcell, Ellen dans *Lakmé* de Delibes et Lia dans *l'Enfant Prodigue* de Debussy. En 1999, elle remporte un premier prix dans le cadre du Festival de musique du Royaume. Dyane Doré a été membre du Chœur Amadeus en tant que choriste et soliste et est présentement membre du Chœur Symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Dans le cadre des Opérettes du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi, elle interpréta les rôles de La Baronne de Gondremark dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach, d'Oreste dans *La Belle Hélène* et de Nadia dans *La Veuve Joyeuse* de Léhar. Pour la Société d'art lyrique du Royaume, Madame Doré a collaboré en tant que recherchiste et coordonnatrice à diverses expositions sur l'art lyrique. De plus, elle a campé plusieurs rôles de solistes au sein de cette compagnie dont Laoula dans *L'Étoile* de Chabier, Hermia dans *Barbe-Bleue* d'Offenbach, Zanetta dans *Boccacio* de Van Suppé, Jacynthe dans *Rip* de Planquette, Minerve et Junon dans *Orphée aux Enfers* 2001 et 2013 d'Offenbach.

Christian Ouellet, comédien - Marquis Bambini



Depuis sa sortie du Bac interdisciplinaire en arts de l'UQAC en 2002, Christian Ouellet œuvre surtout à titre de comédien ou de metteur en scène, principalement pour les compagnies de théâtre professionnel du Saguenay, comme Le Théâtre Cri, La Rubrique, Les Têtes Heureuses, où on a pu le voir, entre autres, dans *Richard II*, *Le Misanthrope*, *Ubu Roi*, *L'Hôtel du Libre échange*, et pour la Société d'art lyrique du Royaume dans *Un Violon sur le toit*, *Miss Saïgon* et *Les Brigands*.

Il a également fait des tournées avec les Jeunesses Musicales du Canada dans *La Veuve Joyeuse* et repartira bientôt sur la route en tant que comédien-marionnettiste avec *Une Histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie* du Théâtre les Amis de Chiffons.

Les concepteurs

Jean-Phillippe Tremblay - Directeur musical



Jean-Phillippe Tremblay mène déjà une impressionnante carrière internationale. Au cours des dernières saisons, il a notamment dirigé en Europe, aux États-Unis, en Asie. En Amérique, il a été chef invité des orchestres symphoniques de Winnipeg, Montréal, Québec, Calgary, London, de l'Orchestre du CNA à Ottawa et du National Ballet of Canada, du National Symphony Orchestra à Washington, du Philharmonic Orchestra of the Americas, de l'Orchestre du Manhattan School of Music, en plus de présenter de nombreux concerts avec l'orchestre de la Francophonie qu'il a fondé.

Il a étudié l'alto, la composition et la direction d'orchestre au Conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi, à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, à l'École Pierre Monteux, au Tanglewood Music Center, et au Royal Academy of Music à Londres. En 2010, il fut reçu membre de l'Ordre du Bleu, prestigieux prix décerné aux saguenéens et jeannois qui ont contribué de façon notoire au rayonnement de leur région sur le plan des arts et de la culture. Il dirigera l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean pour une troisième année consécutive dans le cadre des productions majeures de la Société d'art lyrique du Royaume.

Dario Larouche - Metteur en scène



Dario Larouche partage la majeure partie de son temps entre la recherche et le développement d'une approche néo-meyerholdienne (Doctorat en littérature et art de la scène et de l'écran, Université Laval), l'écriture (*Madame*, *L'Ordre du monde*, *Le Chœur du pendu*) et la mise en scène (*Au bout du fil*, *La Défoncée*, *L'Assemblée des femmes*, *Orphée aux enfers*). Depuis 2007, en plus de tenir un blogue sur le théâtre au Saguenay, il est directeur général et artistique du Théâtre 100 Masques. Il collabore, comme metteur en scène et concepteur, avec plusieurs compagnies théâtrales de la région (Mic Mac, Têtes Heureuses, C.R.I.) et, depuis 2013, avec la SALR. Il est aussi chargé de cours à l'UQAC et a collaboré, pendant deux ans, à titre de journaliste pigiste, avec le Voir Saguenay-Alma.

Christian Roberge - Scénographe



Designer et scénographe, Christian Roberge vit à Roberval et travaille comme designer d'intérieur pour Boudreault-Levasseur architectes et comme infographe pour Le Groupe Proconcept. Titulaire d'un Baccalauréat en communication graphique et d'un diplôme en aménagement intérieur, il collabore avec le théâtre Mic-Mac de Roberval comme concepteur de décors et de costumes. Il est récipiendaire du prix de la meilleure scénographie au Gala des Arlequins 2009 pour son décor de la production *Le rire de la mer*. À l'automne 2011, il accompagne l'équipe du Mic-Mac avec la production *La Défoncée* à Orsay en France où sa scénographie originale est fortement remarquée et, en 2013, il se voit confier la conception des décors de la production de la Société d'art lyrique du Royaume, *Orphée aux enfers*.

Jacynthe Dallaire - Costumière



Œuvrant pour la Société d'art lyrique du Royaume depuis 2003, Jacynthe Dallaire trouve son bonheur dans les tissus en concevant et réalisant des costumes pour différentes troupes de la région et de l'extérieur. Gagnante du prix Jean-Guy Barbeau alloué par le Conseil des Arts de Saguenay pour l'excellence de son travail depuis 30 ans, elle continue à se passionner pour ce métier. Des Amis de Chiffon à l'ONF, la création est toujours présente au bout de ses doigts!

Alexandre Nadeau - Éclairagiste



Détenteur d'un Baccalauréat interdisciplinaire en arts (cinéma), Alexandre Nadeau est le directeur technique du Petit théâtre de l'Université du Québec à Chicoutimi. Il a réalisé dernièrement, à La Pulperie de Chicoutimi, la mise en lumière de l'exposition permanente *Arthur Villeneuve Loin d'être naïf!* Il assume aussi la direction technique de la chaire de recherche Jean-Paul Quéinnec (théâtre-crédation), la seule au Canada.

Francis Bouchard - Chef coiffeur



Jeune artiste coiffeur de la région, il travaille, depuis quatre ans, en concert avec la Société d'art lyrique du Royaume en tant que chef coiffeur. Son sens de la créativité lui permet de réaliser les coiffures les plus extravagantes autant que de simples mises en plis. Gagnant du concours de coiffure *Destination Fame*, en 2012, à Montréal, il a su, au fil des ans, acquérir une solide expérience. Il travaille également comme technicien artistique et coloriste professionnel pour MATRIX Canada.

960 boulevard Saguenay Est, Chicoutimi, (Québec), G7H 1L5
Téléphone : 418-545-2787 | Télécopie : 418-602-6611 | Courriel : salrdirection@gmail.com | Site web www.salr.ca

Céline Perreault - Chef de chœur



Madame Céline Perreault détient une maîtrise en interprétation musicale de l'École Vincent-D'Indy où elle a étudié avec Yvonne Hubert et Nathalie Pépin. Professeure et accompagnatrice à l'Atelier de Musique de Jonquière et à l'École de Musique de Chicoutimi, elle dirige le Chœur de la Cathédrale depuis 2006 et accompagne celui de l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Elle a enseigné au Collège d'Alma, à l'Université du Québec à Chicoutimi et dans les camps musicaux du Centre d'Arts Orford, du Domaine Forget et de Métabetchouan.

Madame Perreault a souvent enregistré pour Radio-Canada, donne de nombreux récitals à titre de pianiste-accompagnatrice et collabore avec plusieurs musiciens et organismes régionaux.

Dominic Boulianne - Pianiste répétiteur



Natif de La Baie, Dominic Boulianne a étudié avec Suzanne Goyette et Gérald Lévesque aux Conservatoires de musique de Chicoutimi, Québec et de Montréal. Par la suite, il a bénéficié des conseils d'André Laplante, d'Angela Hewitt, de Pascal Roger et de Louise-André Baril (accompagnement et coaching vocal). Il a travaillé comme répétiteur et accompagnateur à l'Orchestre symphonique de Montréal, au Festival da camera di Musica de Tocco da Casauria en Italie, aux Jeunesses Musicales du Canada et pour la Société pour les Arts en Milieu de Santé. Très actif sur la scène de la comédie musicale québécoise, il a collaboré à différentes productions, côtoyant entre autres Gino Quilico, Denise Filiatrault et René Simard.

France Duchaine - Pianiste répétitrice



Diplômée du Conservatoire de musique du Québec à Saguenay et de l'Université du Québec, France Duchaine rallie ses deux passions: pédagogie et musique. Elle enseigne le piano depuis plus de 20 ans à l'École de musique de La Baie où elle donne aussi des ateliers d'éveil musical aux petits d'âge préscolaire. Elle est pianiste-répétitrice pour l'École de musique de Chicoutimi, l'Atelier de musique de Jonquière et pour certains chœurs, dont celui de la Société d'art lyrique du Royaume.

960 boulevard Saguenay Est, Chicoutimi, (Québec), G7H 1L5

Téléphone : 418-545-2787 | Télécopie : 418-602-6611 | Courriel : salrdirection@gmail.com | Site web www.salr.ca